

**Задания для студентов специальности «Теория музыки» 2 курса
С 6 по 12 апреля 2020 года**

Оглавление

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.	2
Обществознание. Преподаватель Шайхет Е.В.	6
Литература. Преподаватель Даниленко С.Г.	7
История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.	10
Музыкальная информатика. Преподаватель Овсяников А.В.	11
Безопасность жизнедеятельности. Преподаватель Даниленко С.Г.	30
Основы педагогики. Преподаватель Даниленко С.Г.	39
Музыкальная литература зарубежная. Преподаватель Боярских Е.А.	42
Сольфеджио. Преподаватель Супонева Г.И.	43
Гармония. Преподаватель Супонева Г.И.	44
Народное музыкальное творчество. Преподаватель Прокофьева О.И.	44
Педагогические основы преподавания музыкальной литературы. Преподаватель Боярских Е.А.	47
Методика преподавания сольфеджио. Преподаватель Кузнецова Н.Н.	48
Изучение музыковедческой литературы. Преподаватель Меркурьева Е.Е. ...	51

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задание по английскому языку

Учебник Агабекян И.П.- стр.86-87 пересказ/презентация/доклад по теме «Россия». Стр.111-«Вашингтон» -читать, переводить(письменно). Стр.121 – Будущее время-учить.

Washington

The capital of the United States of America is Washington. It was named after the first President of the United States - George Washington. It is situated on the Potomac River in the District of Columbia.

The district is a piece of land, which does not belong to any one state but to all the states. The district is

The Capitol named in honour of Christopher Columbus, the discoverer of America.

Washington was founded in 1791 as the capital. It's quite a new city. The population of the city is nearly one million people. Washington is not a very large city, but it is very important as the capital of the USA.

Monument to George Washington

Washington has many historical places. The largest and tallest is the Capitol, where the Congress meets. It is a very beautiful building with white marble columns. There is a law in Washington against building structures higher than the Capitol. Not far from the Capitol there is the Library of Congress. It holds five million books.

The White House, the residence of the president is the oldest public structure in the capital and one of the most beautiful. It was built in 1799. It is a two storey white building. Not far from the Capitol is the Washington monument, which looks like a very big pencil. It is 160 metres high and it is empty inside. A special lift brings visitors to the top in 70 seconds, from where they can enjoy the view of the city.

The Jefferson Memorial was built in memory of the third President of the USA Thomas Jefferson, who was also the author of the Declaration of Independence. The Memorial is surrounded by cherry trees.

The Lincoln Memorial is devoted to the memory of the sixteenth President of the USA, the author of the Emancipation Proclamation, which gave freedom to Negro slaves in America.

Words:

District of Columbia - округ Колумбия
named after - названный в честь

indication - указание

piece of land - участок земли

nearly ['m~II] - около, приблизительно

marble [ma:bl]- мраморный

empty ['empti] - пустой, полый

two storey - двухэтажный

Declaration of Independence - Декларация независимости

Questions:

1. When Questions:

1. When was Washington, D.C. founded?

2. Where is Washington situated?

3. What state does District of Columbia belong to?

4. What are the most important places of interest in Washington?

5. What is the nickname of the Washington memorial?

6. What is the design of Lincoln memorial?

7. What is the population of Washington?

8. Are there any specific laws about the height of the buildings in Washington, D.C.?

Учебник Ю.Голицынский- стр.149 упр.183, 185 (письменно).

Упражнение 183

Раскройте скобки, употребляя глаголы в Future Simple.

1. I want to get a medical checkup. I (to go) to my doctor tomorrow. 2. He (to give) me a complete examination. 3. The nurse (to lead) me into one of the examination rooms. 4. I (to take) off my clothes and (to put) on a hospital gown. 5. Dr. Setton (to come) in, (to shake) my hand, and (to say) "hello". 6. I (to stand) on his scale so he can measure my height and my weight. 7. He (to take) my pulse. 8. Then he (to take) my blood pressure. 9. After he takes my blood pressure, he (to take) some blood for a blood analysis. 10. He (to examine) my eyes, ears, nose, and throat. 11. He (to listen) to my heart with a stethoscope. 12. Then he (to take) a chest X-ray and (to do) a cardiogram (ECG or EKG). 13. After the checkup I (to go) home and (to wait) for Dr. Set-ton's call. 14. Dr. Setton (to call) me tomorrow afternoon and (to say) to me: "Stop worrying! Your blood analysis is excellent." He is a very good doctor.

Упражнение 185

Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present Continuous, Present Simple или в Future Simple.

1. You (to come) to my place next Sunday? 2. You (to read) this book next week?

3. You (to read) books every day? 4. You (to read) a book now? 5. I (not to see)

him tomorrow. 6. What you (to do) tomorrow? 7. What your friend (to do)

tomorrow? 8. Where you (to go) next summer? 9. Where you (to go) every

morning? 10. Where you (to go) now? 11. Look! Mary (to dance). 12. She (to

dance) every day. 13. She (to dance) tomorrow? 14. He (to go) to the theatre

tomorrow. 15. We (to go) to school in the morning. 16. Look! Kate (to go) to

school. 17. You (to help) your mother tomorrow? 18.1 (not to play) the guitar now.

19. My brother (to play) the guitar every evening. 20. They (not to take) care of the garden next summer. 21". You (to like) apples? 22. You (to eat) apples tomorrow? 23. Nick (to read) many books. 24. Mother (to work) every day. 25. He (not to sleep) now. 26. Your brother (to go) to the exhibition next Sunday? 27. We (not to go) to the zoo tomorrow. 28.1 (not to learn) the poem now. 29. She (to live) in San Francisco. 30. My father (to shoot) very well. 31. He is very strong. Look! He (to carry) a very heavy box.

Задание по немецкому языку

Учебник Девекин В.Н.-стр.124, упр.3,10(письменно), упр. 39, 46,50 стр130-133.

Учебник Овчинникова А.В.-придаточные предложения цели стр.300

Данный вид придаточных предложений выполняют функцию обстоятельства цели, а значит, отвечают на вопрос «Зачем? С какой целью?». Чтобы правильно перевести такое предложение на немецкий язык, нужно для начала проанализировать все предложение. дело в том, что в зависимости от того, кто выполняет действие в придаточном предложении, зависит и выбор союза. Здесь действуют два типа соединения: союз «damit», который переводится, как «для того, чтобы». Этот союз ставится в том случае, если действия в главном предложении и в придаточном выполняют разные лица. В данном случае все, что вам нужно, это поставить в начале придаточного союз и расставить все члены предложения в соответствии с главным правилом: сказуемое стоит в конце.

z.B. Ich schenke ihm ein deutsches Lehrbuch, damit er deutsche Sprache lernen kann. Я дарю ему учебник немецкого языка, чтобы он мог учить немецкий язык.

Der Lehrer wiederholt die Regel noch einmal, damit alle Studenten sie verstehen. Преподаватель повторяет правило еще раз, чтобы все студенты его поняли.

- оборот «um ... zu», который переводится аналогично, но используется в том случае, если действия в главном предложении и в придаточном выполняет одно и то же лицо. И здесь нужно помнить, что частица zu ставится непосредственно перед глаголом в конце предложения, при этом глагол должен стоять в своей начальной форме — инфинитиве.

z.B. Er geht nach Deutschland, um Deutsch zu lernen. Он едет в Германию, чтобы учить немецкий.

Ich treibe Sport, um gesund zu bleiben. Я занимаюсь спортом, чтобы оставаться здоровым.

При этом не нужно дважды указывать, кто выполняет действие. Достаточно одного указания в главном пред-нии.

3. Ответьте кратко на вопросы по тексту A:

1. Welchen Vorschlag machte Viktor? 2. Welche Oper sollte geprobt werden? 3. Was hatte unser Freund an diesem Morgen vor? 4. Wann kam er ins Theater? 5. Welchen Platz hatte er? 6. Was ist Viktor? 7. Wo saßen der Spielleiter und seine Assistenten? 8. Wer setzte sich neben unseren Freund? 9. Hat diese Oper eine Ouvertüre? 10. Was beeindruckte unseren Freund besonders tief? 11. Wer gab die Titelrolle? 12. Was für eine Stimme hat Jewgeni Nesterenko? 13. Wen rief der Regisseur zu sich? 14. Wo war unser Freund in der Pause? 15. Wer sang Marina Mnischek? 16. Was für eine Stimme hat Helene Obraszowa? 17. Welche Szene war besonders ausdrucksvoll gesungen und gespielt? 18. Welche Szene hatte unser Freund am liebsten? 19. Wie verlief die Generalprobe?

10. Подставьте в предложения подходящие по смыслу прилагательные и наречия из текста:

1. Ich mußte einen ... Brief nach Apolda schreiben. 2. Ich saß im ... Parkett. 3. Der ... Chorgesang hat mich tief beeindruckt. 4. Die ... Baßstimme von Nesterenko hat im Nu die Sympathien des Publikums gewonnen. 5. Besonders gefiel mir die ... Polonäse. 6. Auch Helene Obraszowa als Marina Mnischek sang und spielte ... 7. Die Stimme des Schwachsinnigen erklang ... und ... 8. Die Generalprobe des „Boris“ war ein ... Erfolg.

zu übersetzen?

46. Дополните следующие предложения инфинитивной группой, используя слова в скобках:

1. Er geht in den Lesesaal, ... (чтобы читать там новые журналы). 2. Der Regisseur und der Kameramann arbeiten von früh bis spät, ... (чтобы досрочно закончить съемки фильма). 3. Ich holte meinen Freund ab, ... (чтобы пойти вместе с ним в театр). 4. Die Zuschauer gehen in der Pause in den Erfrischungsraum, ... (чтобы выпить стакан сока). 5. Der Spielleiter unterbrach die Probe, ... (чтобы что-то обсудить с осветителем). 6. Ich rief meinen Freund an, ... (чтобы напомнить ему о его обещании).

50. Соедините предложения, образуя из каждого второго или инфинитивный оборот с „um ... zu“ или придаточное предложение с „damit“:

1. Man muß Kunstaussstellungen besuchen. Man bekommt eine Vorstellung von der Entwicklung der bildenden Kunst. 2. Ich gehe oft in die Bibliothek. Ich lese dort englische und französische Musikzeitschriften. 3. In unserem Staat baut man viele Stadien. Unsere Jugend kann Sport treiben. 4. Der Hauptdarsteller kommt immer zeitig ins Theater. Er muß sich vor der Aufführung konzentrieren. 5. Die Zuschauer gehen in der Pause in den Erfrischungsraum. Sie essen dort ein belegtes Brötchen oder trinken ein Bier. 6. Gertrude lernt das Gedicht auswendig. Sie wird es im Laienkonzert vortragen. 7. Ich schreibe dir meine Adresse auf. Du vergißt sie nicht. 8. Wir gehen übermorgen ins Wachtangow-Theater. Wir sehen uns ein Stück über Stepan Rasin an. 9. Der Dirigent gibt ein Zeichen. Die Bläser spielen leiser. 10. Ich empfehle euch, diese Ausstellung zu besuchen. Ihr macht euch mit neuen Plastiken bekannt.

Обществознание. Преподаватель Шайхет Е.В.

Учебник Кравченко А.И. «Обществознание» 10 класс, 2007 год.

Изучить предлагаемые параграфы, обратить внимание на понятия, выделенные курсивным шрифтом.

П.9 Рыночное общество.

1. Понятие рыночной экономики.
2. Конкуренция.
3. Проблема распределения ресурсов.

Задание:

В рабочей тетради по обществознанию сделать письменно задания к параграфу:

Практикум «Деньги - не только благо, но и огромная беда для человечества».

Сравнительный анализ рыночной и командно-административной экономики (не менее 5 черт для каждого типа экономических систем).

П.10 Эволюция капитализма.

1. Понятие обмена и торговли.
2. Современные формы капитализма.
3. Особенности смешанной экономики.

Задание:

В рабочей тетради по обществознанию сделать письменно задания к параграфу:

Задание 5

П.11 Отношение между трудом и капиталом.

1. Стадии развития производства.
2. Специализация труда.
3. Квалификация работника, профессионализм.
4. Рынок труда.

Задание:

В рабочей тетради по обществознанию сделать письменно задания к параграфу:

Задание 6

Проблема

Практикум 1

Литература. Преподаватель Даниленко С.Г.

Уважаемые студенты! Опережающее задание остаётся прежним.

1.Познакомьтесь с творчеством писателей и экранизациями по произведениям:

- М. Булгаков «Мастер и Маргарита»;
- М. Шолохов «Тихий Дон» (т.1)
- В. Распутин «Живи и помни»
- А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор».

2.Задание:

- прочитайте т.1,кн.1, 2(ч.1, 2, 3, 4) романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»;
- соотнесите прочитанное с планом..

Первая книга.

Часть первая.

- 1.Портрет Григория.
- 2.Свидание Григория с Аксиньей у реки. Зарождения чувства любви у Григория и Аксиньи.
- 3.Свадьба Григория и Натальи.

Часть вторая.

- 1.Семейная жизнь с Натальей, сравнение с Аксиньей.
- 2.Присяга Григория в казаки.
- 3.Не любит Наталью, Наталья собралась уходить от Мелеховых.
- 4.Григорий ушёл из дома, встреча с Аксиньей.
- 5.Устроился с Аксиньей служить у пана Листницкого.
- 6.Встреча на поле с мужем Аксиньи Степаном Астаховым.
- 7.Рождение девочки у Аксиньи.

8. Григория забирают в армию.

Часть третья.

1. Начало первой мировой войны.

2. Переход через границу. Убийство первого австрийца.

3. Пополнение из Вёшенской. Разговор с братом о хуторских новостях.

4. Григорий на фронте, ранение, слухи о его гибели в бою.

5. Возвращение в полк.

6. Известие о том, что жив, о подвиге спасения офицера и о награде.

7. Ранение в глаз, эвакуация в тыл. Госпиталь в Москве.

8. Учение об антинародности войны. Посещение госпиталя великим князем и выходка Григория (лишили питания на трое суток) .

9. Возвращение домой. Узнал о смерти дочки и о связи Аксиньи с Евгением Листницким. Месть Григория Евгению и возвращение Мелехова к родителям, у которых жила его жена Наталья.

Книга вторая.

Часть четвёртая.

1. Григорий на фронте. Победа врождённого казацкого желания воевать над большой человеческой правдой бесчеловечности войны. Спасение Григорием Степана Астахова (разошлись непримирённые) . Червивые щи на фронте (требование наказать и сменить каптенармуса) .

2. Рождение у Натальи двойни.

Часть пятая.

1. Январь 1917. Григорий произведён в хорунжи.

2. Беседа с Извариным о большевиках. Трудно разобраться, по пути казаку с большевиками или нет.

3. Разговор с Федором Подтелковым (бегающие глаза) .

4. За большевиков Григорий или за казаков? Какое-то время воевал на стороне большевиков. Тянуло к ним. Но и хозяйствовать у себя дома тоже хотелось.

5. Возвращение домой, к детям, жене и родителям.

6. Известие о том, что Красную Армию разбили неподалёку, идёт калединское войско, надо сматываться.

7. Казачий сход. Колебания Григория. Казаки зовут не отрываться от них. Не ушёл. Выбрали отрядным, так как офицер. Отвод: был в большевиках, нет ему доверия.

8. Против красногвардейцев и Подтелкова. Казнь отряда Подтелкова. Встреча Григория с Подтелковым («И вашим, и нашим, кто больше даст? » - «Тебе отыгрывается. Казаков жидам продал!») .

Вопросы для самопроверки по книге первой и второй

1. Почему Наталья вернулась от родителей и осталась жить в доме стариков Мелеховых?

2. Что хранили казаки под нательными своими рубашками

3. Расскажите о донской казаке-герое Крючкове и его Георгиевских крестах за "военные отличия".
4. Как Ссора Григория Мелехова с Чубатым из-за пленного венгра характеризует главного героя?
5. Чем объясняет сотник Евгений Листницкий в письме к отцу свой перевод в действующую армию?
6. Какие два письма пришли из армии семье Мелеховых?
7. Почему между сватами, Пантелеем Мелеховым и Мироном Коршуновым, "установились холодно-натянутые отношения"?
8. За что Григорий был произведен в приказные и представлен к награде?
9. С какой целью Наталья отправилась в Ягодное к Аксинье? Чем закончился этот визит? Как этот момент характеризует героинь?
10. Как инцидент в госпитале, или "Непростительная выходка" Григория Мелехова в присутствии особы императорской фамилии характеризует главного героя?
11. Какой подарок купил Аксинье Григорий, отдал ли ей? Что сделал с сотником Евгением, с которым ему изменила Аксинья после смерти дочери?
12. Какие листовки появились в окопах у солдат?
13. По какой причине Валет отпустил захваченного баварца?
14. "Завязалась между Мелеховым и Степаном Астаховым злоба. Суждено было Григорию Мелехову развязать этот узелок два года спустя в Восточной Пруссии, под городом Столыпиним". Как это произошло?
15. Шёл третий год войны. Что изменилось в семье Мелеховых? Какой была война для Петра и Григория?
16. Какая радость была в семье Мирона Григорьевича Коршунова, которой ему не терпелось поделиться с отцом Григория, пришедшим в дом свата по делу?
17. Какая весть накрыла хутора и станицы в марте? Как к этому отнеслись казаки?
18. Что рассказал о состоянии, в котором находятся солдаты, приехавший с фронта Евгений Листницкий?
19. Что зачитал перед генералами донской атаман Каледин и что раскинулось по всем казачьим землям после этого?
20. Для чего направлялся Бунчук к частям 1-й Донской дивизии?
21. "Из каких народов", по мнению Чикамасова, "произрастал" Ленин?
22. Встреча фронтовиков – есаула Калмыкова и хорунжего Бунчука.
23. Как обошлись казаки с задержанными дезертирами?
24. Каким был 1917 год для Григория Мелехова: январь, октябрь, глубокая осень?
25. Казаки "не изъявляли особой охоты драться с большевиками". Вследствие чего? ч. V, гл. 3
26. Что дала мать Бунчуку, когда он отправлялся в Ростов?
27. Какое задание получил Бунчук от революционного комитета, от товарища Абрамсона? Какую девушку направили в этот отряд? Расскажите, что вам известно об этой героине.

28. Какие призывы звучали на съезде казаков 10 января в Каменском? ч. V, гл. 8
29. Переезд через Дон и давний обычай, связанный с возвращением казаков домой после службы. ч. V, гл. 10
30. Почему Пантелей Прокофьевич вез Григория домой из Миллерова в самый разгар войны за Дон?
31. Что произошло с Алексеем Максимовичем Калединым? Почему?
32. "Грязная работа" Ильи Бунчука при Донском ревкоме. Выскажите свое отношение к этой «работе».
33. По какой причине Валет и Мишка Кошевой поспешили покинуть хутор? ч. V, гл. 22
34. Отряд Красной гвардии в Сетракове. ч. V, гл. 23
35. На сходе в станице Григорий не был выбран командиром отряда. Почему? ч. V, гл. 23
36. Судьба Подтелкова и его отряда. Выскажите свое отношение к этому герою.
37. Две меры наказания у военно-полевого суда "в те дни". Какое наказание получили Валет и Мишка Кошевой, которых «словили» казаки?

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.

Задание 1. Тест. Тема «Культура Древнего Рима».

1. Акведук - это
 - а) вид сосуда
 - б) тип храма
 - в) архитектурно оформленный водопровод
2. Силь I в помпейских фресках
 - а) инкрустационный
 - б) реалистический
 - в) краснофигурный
3. Второй период в развитии скульптурного реалистического портрета
 - а) жесткого реализма
 - б) острого психологизма
 - в) классического реализма
4. Главный храм Рима
 - а) Эрехтейон
 - б) Пантеон
 - в) Парфенон
5. Новый тип строительного материала, изобретенного римлянами
 - а) керамогранит

- б) бетон
 - в) пенопласт
6. Храм-ротонда – это
- а) тип храма, включающий анты
 - б) тип храма, круглый в плане и перекрытый куполом
 - в) тип храма, включающий двойную колоннаду на фасаде
7. Примером конного портрета служит
- а) статуя Авла Метелла, оратора
 - б) статуя Марка Аврелия на Римском форуме
 - в) статуя Августа
8. Виды монументальной живописи
- а) мозаика и фреска
 - б) мозаика и фаюмский портрет
 - в) витраж и фаюмский портрет

Задание 2. Дать развернутые ответы

1. Охарактеризуйте форум как тип архитектурного сооружения
2. Назовите новаторства римлян в архитектуре
3. Перечислите новые типы статуй в Древнем Риме
4. Опишите, что заимствовали римляне у греков в архитектуре
5. Назовите имена Олимпийских богов (не менее 5, с пояснением)
6. Опишите, что заимствовали римляне у греков в скульптуре

Задание 3. Конспект темы «Раннехристианское искусство» ч.2.

Учебник. Н.Г. Грибунина. История мировой художественной культуры.
Лекция 10

Музыкальная информатика. Преподаватель Овсяников А.В.

1. Ознакомиться с разделом «Аудиоформаты.» В нём описаны наиболее применяемые форматы аудио.
2. Ознакомится и сохранить как памятку раздел «Главное меню.»
3. Ознакомится с разделом «Создание проекта настройка его параметров» и при наличии технической и программной возможности выполнить создание и сохранение проекта.

Аудиоформаты

AA (Audible Audio Book File) – формат является закрытым, разработан компанией Audible. Применяется, для записи аудиокниг, которые продаются через сервисы Audible и iTunes. Существует возможность замедлять или ускорять скорость прослушивания файлов – digital pitch, возможность оставлять закладки при прослушивании аудио книг, защита файлов, при доставке звуковых записей посредством internet.

AAC (Advanced Audio Coding) – формат аудио-файла с меньшей потерей качества при кодировании, чем Mp3 при одинаковых размерах. Кодирование музыки без потерь качества оригинала с помощью профиля ALAC. AAC – семейство алгоритмов аудио кодирования MPEG4. В отличие от гибридного набора фильтров mp3, AAC использует MDST технологию (модифицированное косинусное преобразование) – это значит, что слушатель получает более лучшее качество звука, чем при MP3 кодировании с таким же или меньшим битрейтом. Возможные расширения AAC файлов: [.m4a],[.m4b],[.m4p].

Также AAC — это широкополосный алгоритм кодирования аудио, который использует два основных принципа кодирования для сильного уменьшения количества данных, требуемых для передачи высококачественного цифрового аудио. Данный формат является одним из наиболее качественных, использующих сжатие с потерями, поддерживаемый большинством современного оборудования, в том числе портативного.

На 2009 год распространён значительно меньше, чем MP3 и другие альтернативные решения. AAC (Advanced Audio Coding) изначально создавался как преемник MP3 с улучшенным качеством кодирования. Формат AAC, официально известный как ISO/IEC 13818-7, вышел в свет в 1997 как новая, седьмая, часть семьи MPEG-2. Существует также формат AAC, известный как MPEG-4 Часть 3.

Преимущества AAC перед MP3:

- до 48 звуковых каналов;
- большая эффективность кодирования как при постоянном, так и при переменном битрейте;
- частоты дискретизации от 8 Гц до 96 кГц (MP3: 8 Гц — 48 кГц);
- более гибкий режим Joint stereo.

ADX – основанный на АДИКМ проприетарный формат сжатия с потерями и хранения звукозаписи, разработанный CRI Middleware специально для использования в видеоиграх. Наиболее характерная особенность — возможность зациклить звукозапись, что делает применение формата удобным для использования в качестве фоновой музыки в различных играх, поддерживающих этот медиаконтейнер. Его поддерживают множество игр для SEGA Dreamcast некоторые игры для PlayStation 2 и GameCube.

В отличие MP3, в нём не применяется психоакустическая модель уменьшения объёма данных о звуке (уменьшения его сложности). Вместо

этого модель ADPCM использует для сохранения образцов запись данных относительно ошибки функции предсказания, что означает бóльшую сохранность исходного сигнала после кодирования; по существу, сжатие ADPCM, вместо использования полных переразмерянных образцов звукозаписи, предоставляет образцы отклонения сигнала от предыдущего значения, которые имеют гораздо меньший размер, обычно — 4 бита. Для человеческого уха такое отклонение находится на уровне шума, что делает потерю качества едва заметной.

AIFF – это стандартный формат файлов для сохранения аудиоданных на платформе Macintosh. Если вам когда-нибудь потребуется пересылать аудиофайлы между персональным компьютером и компьютером Macintosh, используйте именно этот формат. Он поддерживает 8- и 16-битные монофонические и стереофонические аудиоданные. Файлы этого формата могут содержать заголовок Mac-Binary, а могут и не иметь его. Если файл данного типа не содержит заголовка Mac-Binary, он, скорее всего, имеет расширение aif. Если файл данного типа содержит заголовок Mac-Binary, то Sound Forge откроет его, но идентифицирует как файл формата Macintosh Resource (см. следующий раздел). В этом случае файл, скорее всего, имеет расширение snd. Замечание При сохранении файлов на компьютерах Macintosh к ним добавляется так называемый заголовок Mac-Binary. Это маленький фрагмент информации, записываемый в начале файла, идентифицирующий тип файла для операционной системы Mac OS и других приложений. Таким способом компьютеры Macintosh сообщают, что содержит файл: текст, графику или, например, аудиоданные.

AMR (Adaptive multi rate) [.amr] — адаптивное кодирование с переменной скоростью. Стандарт кодирования звуковых файлов, специально предназначенный для сжатия сигнала в речевом диапазоне частот. Стандартизован ETSI (European Telecommunications Standards Institute). Использование AMR позволяет обеспечить высокую ёмкость сети с одновременно высоким качеством передачи речи. AMR обладает широким набором скоростей кодирования/декодирования речи и позволяет гибко переключаться на различные режимы в зависимости от окружающих условий или загрузки сети, в любых условиях обеспечивая кристально чистую передачу голоса.

APE – (Monkey's Audio) [.ape] – разработчик Мэтью Т. Эшланд – формат цифрового звука без потерь качества (lossless). Кодек Monkey's Audio выпускается только для платформы Microsoft Windows, хотя существует ряд неофициальных кодеков для MacOS, Linux, BeOS. Файлы Monkey's Audio используют следующие расширения: .ape – для хранения аудио и .apl – для хранения метаданных. Данный формат не является свободным, т.к. лицензия на него серьезно ограничивает распространение.

Apple Lossless [.m4a] – это аудио кодек, разработанный Apple Inc, для сжатия цифровой музыки без потерь данных. Apple Lossless данные хранятся в контейнере MP4 с расширением .m4a. Хотя Apple Lossless имеет такое же расширение файла, как AAC, это не AAC, кодек схож с другими Lossless кодеками, такими как FLAC и др. Плеер iPod с док разъемом (не shuffle) и последней прошивкой может проигрывать файлы в формате Apple Lossless. Он не использует какие-либо управления цифровыми правами (DRM), но, с учётом характера контейнера, считается, что DRM может применяться к ALAC.

Тесты показали, что сжатые в ALAC файлы получаются примерно от 40 % до 60 % размера оригиналов в зависимости от вида музыки, подобно другим Lossless форматам. Кроме того, скорость, с которой он может быть декодирован, делает его полезным для устройств с ограниченной производительностью, такие как iPod.

Apple Lossless Encoder был представлен в качестве одного из компонентов QuickTime 6.5.1 28 апреля 2004 года и как функция iTunes 4.5. Кодек используется также в AirPort Express в AirTunes осуществления.

Декодер для Apple Lossless формата теперь есть в открытых источниках библиотеки libavcodec. Это означает, что любой мультимедийный проигрыватель на основе этой библиотеки, включая мультимедиа VLC и MPlayer, может иметь возможность играть Apple Lossless файлы.

CDDA (Compact Disc Digital Audio) — звуковой компакт-диск, международный стандарт хранения оцифрованного звука на компакт-дисках, представленный фирмами Philips и Sony. Звуковая информация представлена в импульсно-кодовой модуляции с частотой дискретизации 44,1 кГц и битрейтом 1411,2 кбит/с, 16 бит стерео.

Спецификация аудио в стандарте Red Book:

- максимальное время всех записей составляет 79,8 минут;
- минимальное время трека — 4 секунды (включая 2-секундную паузу);
- максимальное количество треков — 99;
- максимальное число точек отсчёта (разделов трека) — 99 без ограничений по времени;
- должен присутствовать International Standard Recording Code (ISRC).

DTS – (Digital Theater System), по сути – это DolbyDigital, а точнее его конкурент. Формат DTS использует минимальный уровень сжатия, чем Dolby, так что фактически он звучит лучше, что доказывают на практике DVD диски, на которых записаны дорожки в DTS или в DDформате.

DTS это цифровая театральная система — семейство систем цифровой многоканальной звукозаписи, созданное компанией «Диджитал Тиэтер Систем» для демонстрации цифровых фонограмм в кинотеатрах синхронно с прокатными фильмокопиями. Кроме сопровождения плёночных

фильмокопий, обе системы (DTS и DolbyDigital) в упрощённом виде используются на оптических видеодисках для домашнего просмотра. DTS использует меньший уровень сжатия, чем Dolby, но абсолютного превосходства нет ни у одной из систем. Споры о преимуществах DTS или DolbyDigital не прекращаются по сей день. Формат DTSStereo практически идентичен DolbySurround. DTS поддерживает как 5.1-канальный, так и 7.1-канальный варианты звука. DTS в домашних театрах допускает полный битрейт (1509,75 кбит/с).

FLAC (свободный кодек из проекта Ogg) [**.flac**] – (англ. Free Lossless Audio Codec — свободный аудио-кодек без потерь) — популярный свободный кодек для сжатия аудио. В отличие от кодеков с потерями Ogg Vorbis, MP3 и AAC, FLAC не удаляет никакой информации из аудиопотока и подходит как для прослушивания музыки на высококачественной звуковоспроизводящей аппаратуре, так и для архивирования аудиокolleкций. На сегодня формат FLAC поддерживается многими аудиоприложениями. Чтобы хранить основные типы метаданных, базовый декодер использует теги ID3v1 и ID3v2, поэтому их можно свободно добавлять и редактировать.

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) – цифровой интерфейс музыкальных инструментов. Это стандарт цифровой звукозаписи на формат обмена данными между электронными музыкальными инструментами.

Интерфейс позволяет единообразно кодировать в цифровой форме такие данные как нажатие клавиш, настройку громкости и других акустических параметров, выбор тембра, темпа, тональности и др., с точной привязкой во времени. В системе кодировок присутствует множество свободных команд, которые производители, программисты и пользователи могут использовать по своему усмотрению. Поэтому интерфейс MIDI позволяет, помимо исполнения музыки, синхронизировать управление другим оборудованием, например, осветительным, пиротехническим и т.п.

Последовательность MIDI-команд может быть записана на любой цифровой носитель в виде файла, передана по любым каналам связи. Воспроизводящее устройство или программа называется синтезатором (секвенсором) MIDI и фактически является автоматическим музыкальным инструментом.

MP2 (MPEG-1 Audio Layer II или Musicam) [**.mp2**] – один из трёх форматов (уровень 2) сжатия звука с потерями, определённых в стандарте MPEG-1. Применяется в цифровом радиовещании DAB и устаревшем стандарте Video CD, который в 90-е годы использовался для распространения фильмов на оптических компакт-дисках и существовал до широкого распространения DVD.

Кодер MPEG-1 Audio Layer 2 развился из аудиокодека MUSICAM (Masking pattern adapted Universal Subband Integrated Coding And Multiplexing — универсальное полосное кодирование и мультиплексирование с адаптацией к шаблону маскировки), разработанного ССЕТТ, Philips и IRT в 1989 как часть исследований EUREKA 147 европейских межправительственных разработок для систем цифрового радиовещания для стационарных, портативных и мобильных приёмных устройств. Основные параметры MPEG-1 Audio были унаследованы из MUSICAM, включая банк фильтров, обработку во временной области, размер аудиокадра и т.д. Однако, после дополнительного усовершенствования, алгоритм MUSICAM не был использован в финальной версии стандарта MPEG-1 Layer II.

MP3 (MPEG Layer 3) [**.mp3**] – третий формат кодирования звуковой дорожки MPEG — лицензируемый формат файла для хранения аудиоинформации. На данный момент MP3 является самым известным и популярным из распространённых форматов цифрового кодирования звуковой информации с потерями. Он широко используется в файлообменных сетях для оценочной передачи музыкальных произведений. Формат может проигрываться практически в любой популярной операционной системе, на практически любом портативном аудио-плеере, а также поддерживается всеми современными моделями музыкальных центров и DVD-плееров.

В формате MP3 используется алгоритм сжатия с потерями, разработанный для существенного уменьшения размера данных, необходимых для воспроизведения записи и обеспечения качества воспроизведения очень близкого к оригинальному (по мнению большинства слушателей), хотя меломаны говорят об осязаемом различии. При создании MP3 со средним битрейтом 128 кбит/с в результате получается файл, размер которого примерно равен 1/10 от оригинального файла с аудио CD. MP3 файлы могут создаваться с высоким или низким битрейтом, который влияет на качество файла-результата. Принцип сжатия заключается в снижении точности некоторых частей звукового потока, что практически неразлично для слуха большинства людей. Данный метод называют кодированием восприятия. При этом на первом этапе строится диаграмма звука в виде последовательности коротких промежутков времени, затем на ней удаляется информация не различимая человеческим ухом, а оставшаяся информация сохраняется в компактном виде. Данный подход похож на метод сжатия, используемый при сжатии картинок в формат JPEG. Многие музыкальные гурманы, предпочитают сжимать музыку с максимальным качеством – 320 kbps, либо переходить на другие форматы, например FLAC, где битрейт в среднем ~1000 kbps.

MusePack [**.mpc**] – нелицензируемый формат файла для хранения аудиоинформации, распространяемый по GNUGeneralPublicLicense.

В Musepack'е применяется разбиение на полосы частот, поэтому он относится к так называемым subband-кодекам. Основная особенность — точная настройка психоакустики, что позволяет работать с чистым VBR-кодированием (кодирование с переменным битрейтом). Основной задачей Musepack является прозрачность звучания закодированной музыки.

В современных форматах, таких как: MP3, Vorbis, AAC, AC3, WMA производится второе dct-преобразование, что позволяет им добиться лучшего качества на средних и низких битрейтах, но не позволяет добиться высоких результатов на более высоких. MusePack не производит второго dct-преобразования, что позволяет достичь непревзойденного качества на битрейтах выше 180.

Так же как в AAC и некоторых других современных форматах, в Musepack производится спаривание каналов по полосам частот, что незначительно отражается на качестве, но позволяет сильно сэкономить на размере. В MP3 спаривание каналов производится не по полосам частот, а для всей полосы целиком, разбивая сигнал на частотные подполосы, затем производит разложение сигнала в ряд косинусов (MDCT — частный случай преобразования Фурье) и записывает округленные (квантованные) значения полученных после преобразования коэффициентов (квантование происходит в соответствии с проводимым психоакустическим анализом). MPC же после разбиения сигнала на частотные подполосы просто производит переквантование (опираясь на психоакустику) амплитудного сигнала в каждой подполосе и полученные округленные (квантованные) значения записывает в выходной поток. Этим же фактом объясняется и большая скорость компрессии и декомпрессии MPC.

MOD – формат разработан для платформы Amiga. Каждый файл MOD содержит оцифрованные записи real звучания инструментов, так называемые сэмплы, чем-то похож на структуру MIDI. Сj или композитор, пишущий в формате MOD, применяет программу, называемую трэкером, в которой указывает, какой именно инструмент, в какое время, какой нотой и октавой должен прозвучать – эта последовательность нот записывается в список – трек, а несколько параллельно звучащих треков образуют блок, называемый паттерном. Совокупность паттернов образует модуль – файл в формате MOD, с расширением .mod. Одна линейка трекера соответствует одному реальному каналу, в котором sj может проиграть или отредактировать пронумерованные ноты. Нотам могут назначаться различные “орнаменты” – например: тремоло, глиссандо и т.д.

OGG [.ogv], [.oga], [.ogx], [.ogg] – открытый стандарт формата мультимедиа контейнера, являющийся основным файловым и потоковым форматом для мультимедиа кодеков фонда Xiph.Org, а также название проекта, занимающегося разработкой этого формата и кодеков для него. Как и все технологии, разрабатываемые под эгидой Xiph.Org, формат Ogg

является открытым и свободным стандартом, не имеющим патентных или лицензионных ограничений.

Ogg является всего лишь контейнером. Музыка или видео сжимаются кодеками, а результат обработки хранится в подобных контейнерах. Контейнеры Ogg могут хранить потоки, закодированные несколькими кодеками. Например, файл с видео и звуком может содержать данные, закодированные аудио и видео кодеками.

В контейнере Ogg можно хранить звук и видео в различных форматах (таких как MPEG-4, Dirac, MP3 и другие).

RealAudio [.ra], [.ram] – Проприарный стандарт на потоковое вещание и на формат медиафайлов, принадлежащий фирме «RealNetworksProductsandServices». RealAudio впервые представленный в составе пакета RealAudio 10, кодек для сжатия звука без потери качества.

Среди плюсов данного кодека — поддержка потокового вещания, очень быстрое декодирование. К минусам относят закрытость кода и отсутствие многоканальности. Доступен для Microsoft Windows, Macintosh и GNU/Linux.

RKAU [.rka] – Среди всех аудиокодеков RKAU занимает совершенно особое место. Во-первых это – самый маленький (всего 25kB!) и самый быстрый кодер. Во-вторых помимо того, что он является программой сжатия звука без потерь (lossless), в нём предусмотрены режимы сжатия с потерями, обеспечивающие большую, нежели все известные lossless-алгоритмы, степень сжатия. Однако благодаря особенностям алгоритма, лежащего в основе rkaу искажения, вносимые кодеком лежат не в спектральной (как в случае психоакустических моделей кодеров MP3, MP+, AAC и других), а в реальной области. То есть имеют, грубо говоря, нелинейную природу, как и искажения большинства трактов. При этом не происходит потери мелких деталей и микропланов фонограммы. Однако если “переусердствовать” в этом отношении, то звук может стать совершенно неудобоваримым: в звучании появятся жёсткие шумоподобные артефакты, а само звучание приобретёт ярко выраженное окрашивание.

В иерархии аудиокодеков программа rkaу стоит совершенно особняком. Она настолько оригинальна, что не имеет аналогов среди прочих алгоритмов сжатия аудиоданных. Малый размер программы-кодера (25kB) и высокая скорость работы при сходных с остальными lossless-алгоритмами степенями сжатия выводят rkaу в безусловные лидеры. И хотя самым эффективным lossless-кодером можно считать OptimFROG, рассмотренный в предыдущей части статьи, rkaу лишь ненамного отстаёт от него по эффективности. Однако при активации режима сжатия “с потерями”, rkaу даже в режиме наивысшего качества оставляет далеко позади все lossless-алгоритмы, приближаясь по эффективности к программ, основанным на психоакустической модели (MP3, MP+, AAC, VQF и другие). При этом не происходит характерной для MPEG-подобных алгоритмов потери

микрочастот и нюансов исходного аудиоматериала, а неизбежно возникающие при этом артефакты можно заметить только на очень качественной аппаратуре при многократном сравнительном прослушивании.

Shorten [.shn] – представляет собой формат, используемый для сжатия аудиоданных. Это форма сжатия файлов используется для сжатия CD-качества, tpgjnthm аудио файлов (44,1 кГц, 16 бит, стерео PCM). Этот формат до сих пор используется некоторыми людьми, потому что по закону продаются концертные записи в, которые кодируются как Shorten файлы.

Speex [.spx] – это свободный кодек для сжатия речевого сигнала, который может использоваться в приложениях «голос-через-интернет» (VoIP). С высокой вероятностью он не имеет никаких патентных ограничений и лицензирован под последней версией лицензии BSD (без третьей статьи). Сжатые кодеком Speex данные можно хранить либо в формате хранения звуковых данных Ogg, либо передавать напрямую с помощью пакетов UDP/RTP.

Разработчики противопоставляют свою разработку другим открытым кодекам, например, кодеку Vorbis, утверждая, что именно кодек Speex лучше всего подходит для передачи голоса по сети с ненадёжной доставкой пакетов данных. При этом авторы разработки специально подчёркивают, что кодек подходит для использования в сетях с ненадёжной передачей пакетов, то есть либо пакет пришёл, либо нет.

Speex относится к классу так называемых CodeExcitedLinearPrediction (CELP)-кодексов, то есть кодексов, построенных на основе так называемого Линейного Предсказательного кодирования ЛПК. ЛПК использует для аппроксимации отрезка речевого сигнала цифровой фильтр только с обратными связями (т. н. «авторегрессионный фильтр»). Коэффициенты этого фильтра «подгоняются» под отрезок сигнала с помощью процедуры Левинсона (в западной литературе — Левинсона-Дурбина). CELP-модификация ЛПК предусматривает наличие т. н. «кодовой книги», которая содержит предопределённые наборы возбуждающих ЛПК-фильтр единичных импульсов.

Речевой сигнал в кодексе Speex разбивается на неперекрывающиеся отрезки длительностью 20 мс (160 отсчётов при 8 КГц). При этом, для оценки возбуждающего набора вышеуказанный отрезок разбивается на четыре подотрезка длительностью 5 мс соответственно. На каждом из подотрезков отыскиваются возбуждающие наборы импульсов как текущего подотрезка (из кодовой книги), так и двух предыдущих подотрезков. В отличие от других кодексов, с целью избежать патентных ограничений, Speex не использует алгебраическое кодирование, а только векторное. Возбуждения двух предыдущих подотрезков складываются с переменными весами, в отличие от ряда других кодексов, где используются переменные положения по времени.

По заявлению разработчиков, Speex оптимизирован для получения высококачественного речевого сигнала при низких скоростях. Кодек Speex также позволяет использовать переменную степень сжатия сигнала и поддерживает сигналы с различной шириной полосы: сверхширокополосный (частота дискретизации 32 кГц), широкополосный (16 кГц) и узкополосный (8 кГц).

ТАК (Tom's lossless Audio Kompressor) [.tak] – Аудиокодек и формат сжатия цифрового звука без потерь. Отличается высокой степенью сжатия и скоростью кодирования и декодирования. Распространяется бесплатно вместе с набором программного обеспечения для кодирования и воспроизведения, а также плагинами к популярным плеерам: Winamp, foobar2000 и др. Разработчик — Thomas Becker, Германия. Относительно новый кодек. Первая финальная версия 1.0 была опубликована 26 января 2007 года.

Формат продолжает активно развиваться (последняя версия 1.1.1) и в настоящее время, согласно проводимому опросу на форуме hydrogenaudio.org, входит в число трёх наиболее популярных форматов аудиосжатия без потерь (после FLAC и WavPack)

ТТА (True Audio) – бесплатный, аудио кодек, осуществляющий сжатие музыкальных файлов без потерь в режиме реального времени. Кодек основан на адаптивных предсказывающих фильтрах и обладает всеми улучшенными характеристиками, как и большинство современных кодеров. Сжатый размер файлов будет на 30 % – 70 % меньше, чем original music file. ТТА формат поддерживает тэги ID3v1 и ID3v2. Используя True Audio кодек, можно разместить до 20 audio CD на одном DVD-R диске.

TwinVQ (Transform-domain Weighted Interleave Vector Quantization) — векторное квантование с трансформными доменами и взвешенным чередованием), разработанной в Японии в лаборатории NTT Human Interface Laboratories.

VQF-файлы примерно на 30-35 % меньше, чем MP3, при одинаковом качестве звука. Поток 128 Кбит/с у файлов MP3 соответствует поток 80 Кбит/с у файлов VQF. У этих достоинств есть и обратная сторона. При декодировании загрузка процессора также на 30 % выше, чем при декодировании MP3. Это определяет повышенные требования к компьютеру, на котором планируется проигрывать такие файлы.

Тесты показывают превосходство VQF по всем параметрам на нижних частотах и гораздо меньшее искажение формы сигнала с большим динамическим диапазоном (реальная музыка). Однако по завалу верхних частот звукового спектра VQF на 2-3 дБ уступает MP3 на частотах выше 15 кГц. Это впрочем, легко компенсируется настройкой эквалайзера плеера, что объективно ставит VQF на ступень выше по качеству звука по сравнению с MP3.

VQF (Interleave Vector Quantization) – разработан в Японии и основывается на технологии TwinVQ. Если сравнить VQF и MP3, то первый формат на 30-50% будет “компактнее”, при одинаковом качестве звука. Это дает VQF – значительное преимущество перед MP3 форматом. Но процесс при кодировании, декодировании (decoder) VQF, занимает примерно на 30% больше ресурсов процессора PC, чем MP3 аудио.

Тесты показывают превосходство TwinVQ по всем параметрам на нижних частотах и гораздо меньшее искажение формы сигнала с большим динамическим диапазоном (реальная музыка). Однако по завалу верхних частот звукового спектра TwinVQ на 2-3 дБ уступает MP3 на частотах выше 15 кГц. Это впрочем, легко компенсируется настройкой эквалайзера плеера, что объективно ставит TwinVQ на ступень выше по качеству звука по сравнению с MP3.

Vorbis [.ogg] – свободный формат сжатия звука с потерями, официально появившийся летом 2002 года. По функциональности и качеству аналогичен таким кодекам как AAC, AC3 и VQF, превосходящим MP3. Психоакустическая модель, используемая в Vorbis, по принципам действия близка к MP3 и подобным, однако математическая обработка и практическая реализация этой модели существенно отличаются, что позволило авторам объявить свой формат совершенно независимым от всех предшественников.

Ogg Vorbis по умолчанию использует переменный битрейт, при этом значения последнего не ограничены какими-то жесткими значениями, и он может варьироваться даже на 1 kbps. При этом стоит заметить, что форматом жестко не ограничен максимальный битрейт, и при максимальных настройках кодирования он может варьировать от 500 до 1000 кбит/с. Такой же гибкостью обладает частота дискретизации — пользователям предоставляется любой выбор в пределах от 2 до 192 кГц.

Vorbis был разработан сообществом «Xiphophorus» для того, чтобы заменить все платные запатентованные аудио форматы. Несмотря на то, что это самый молодой формат из всех конкурентов MP3, Ogg Vorbis имеет полную поддержку на всех популярных платформах (Microsoft Windows, Linux, Apple Mac OS, PocketPC, Palm, Symbian, DOS, FreeBSD, BeOS и др.), а также большое количество аппаратных реализаций. Однако несмотря на все свои преимущества перед конкурентами, популярность данного формата пока невелика.

WAV (Waveform audio format) [.wav], [.wave] – разработан совместно с IBM. Формат записи (стерео- или моно-) звука без сжатия. Так всего одна минута стереозаписи звука сделанная с CD-качеством (частота дискретизации 44,1 КГц) содержит 60 с x 44100Гц x 2 канала = 5 292 000 отсчетов. На каждый отсчет может приходиться 8 или 16 бит. Таким образом, в варианте 8 бит на отсчет, одна минута звука займет в памяти 42 336 000 бит = 5 292 000 байт (около 5 Мб).

WavPack [.wv], [.wvc] – Бесплатный аудиокодек с открытым исходным кодом для сжатия аудио без потери качества. Разработан Дэвидом Бриантом.

WavPack формат позволяет сжимать (и восстанавливать) 8-, 16-, 24- и 32-битные аудиофайлы в .WAV формате. Он также поддерживает потоки звук вокруг и высокие частоты дискретизации (sampling rate). Как у других способов компрессии без потери качества, эффективность сжатия зависит от исходных данных, но обычно она лежит в диапазоне между 30 % и 70 % для обычной популярной музыки, немного выше для классической музыки и других источников с более широким динамическим диапазоном.

WavPack также включает уникальный «гибридный» режим, который предоставляет все преимущества сжатия без потерь с дополнительным бонусом: вместо создания одного файла, в этом режиме создается относительно небольшой файл высокого (точнее, указанного при кодировании) качества с потерей (.WV), который может проигрываться сам по себе, а также файл «коррекции» (.WVC), который (в комбинации с предыдущим .WV) позволяет полностью восстановить оригинал. Для некоторых пользователей это означает, что им никогда не придётся выбирать между сжатием без потерь и с потерей качества.

WMA (Windows Media Audio) [.wma] – лицензируемый формат файла, разработанный компанией Microsoft для хранения и трансляции аудио-информации. Изначально формат WMA позиционировался как альтернатива MP3, но на сегодняшний день Microsoft противопоставляет ему формат AAC (используется в популярном онлайн-музыкальном магазине iTunes).

Номинально формат WMA характеризуется хорошей способностью сжатия, что позволяет ему «обходить» формат MP3 и конкурировать по параметрам с форматами Ogg Vorbis и AAC. Но как было показано независимыми тестами, а также при субъективной оценке качество форматов все таки не является однозначно эквивалентным, а преимущество даже перед MP3 однозначным, как это утверждает компания Microsoft. Особенно стоит отметить что ранние версии формата (или его реализации) имели проблемы на низких скоростях потока. Также многие меломаны и владельцы цифровых плееров недолюбливают формат WMA за низкую стойкость к ошибкам. Если при кодировании/передаче файла WMA некоторая часть его повреждается, то воспроизведение файла становится невозможным, как после места повреждения, так и за несколько десятков секунд до него. (Для сравнения: при повреждении файла формата MP3, его всё ещё можно воспроизвести от начала до самого места повреждения, затем пропустить несколько секунд и воспроизвести дальше до конца; иногда же ошибки в несколько байт в файле MP3 бывают на слух незаметны или не заметны вообще.) Однако данный формат постоянно развивается, так что можно предполагать, качество будет оптимизироваться.

Большинство портативных аудиоплееров поддерживает формат WMA наряду с MP3. Данный формат очень плохо поддерживается на альтернативных платформах (вследствие его закрытости).

Microsoft включила в WMA поддержку цифровой системы управления авторскими правами (DRM) (система защиты). Основным следствием ее является невозможность прослушивать защищенные композиции на других компьютерах, кроме того, на котором композиция была загружена из музыкального магазина.

В последних версиях формата, начиная с Windows Media Audio 9.1, предусмотрено кодирование без потери качества англ. lossless, многоканальное кодирование объемного звука и кодирование голоса.

Меню File. Команды для работы с файлами.

New Project (<Ctrl> + <N>) — создать новый проект.

Open (<Ctrl> + <O>), **Close** (<Ctrl> + <W>), **Save** (<Ctrl> + <S>),

Save As... (<Ctrl> + <Shift> + <S>) — стандартные команды, "открыть проект", "закрыть проект", "сохранить" и "сохранить как". Программа Cubase сохраняет проект в файл типа *.CPR.

Save Project to New Folder... — сохранить проект в указанной папке.

Save as Template... — сохранить проект в качестве шаблона.

Revert — отменить все изменения проекта после последнего сохранения.

Page Setup... — установить параметры страницы с нотной партитурой.

Print... — Выбор режима печати и печать нотной партитуры.

Две последние команды доступны, если открыто окно нотатора (команда **Open Score Editor** в меню и в меню **MIDI**) и в меню **Scores** установлен режим **Page Mode**.

Import — импорт объекта:

- **Audio File...** — аудиофайл

- **Audio CD...** — треки аудио CD

- **Video File...** — видеофайл

- **Cubase Song, Cubase Arrangement, Cubase Part...** — импортировать файлы старых версий **Cubase**, сонги, аранжировки и части соответственно. К сожалению, эти файлы импортируются с потерями.

- **MIDI File...** — MIDI-файл

Export — экспорт:

- **MIDI File...** — MIDI-треки проекта в MIDI-файл

- **Audio Mixdown...** — проект в звуковой файл (несколько типов файла на выбор)

Preferences... — настройки программы:

- **Audio** — режимы записи и импорта аудиоданных:

- **Time Stretch Tool** — параметры алгоритма Time Stretch.
- **Broadcast Wave** — параметры работы с файлами типа Broadcast Wave File.

- **Editing** — опции редактора Score Editor

- **Transport** — параметры записи, воспроизведения и синхронизации

- **User Interface** — параметры пользовательского интерфейса

- **Controls** — параметры управляющих элементов

VST — дополнительные параметры звукового движка

Key Commands... — назначение горячих клавиш и запись макросов. Можно загрузить таблицу горячих клавиш старых версий **Cubase**, а так же программ **Sakewalk SONAR, Emagic Logic**.

Записанные макросы вызываются командой **Macros** из меню **Edit**, или с внешнего устройства.

Recent Projects — последние файлы (проекты).

Quit (<Ctrl> + <Q>) — выход из программы.

Меню Edit. Редактирование проекта.

Стандартные команды – **Undo** (<Ctrl> + <Z>) (отменить), **Redo** (<Ctrl> + <Shift> + <Z>) (повторить), **History** (список выполненных действий с возможностью отмены), **Cut** (<Ctrl> + <X>), **Copy** (<Ctrl> + <C>), **Paste** (<Ctrl> + <V>) — вырезать, копировать, вставить.

Paste at Origin (<Alt> + <V>) — вернуть данные из буфера обмена в первоначальное положение.

Delete (<Backspace>) — удалить.

Split at Cursor (<Alt> + <X>) — разрезать часть по положению курсора.

Split Loop — разрезать часть по положению левого и правого локаторов.

Range — операции данных, находящихся на треках в пределах указанного интервала.

Select — выделение объектов проекта.

Duplicate (<Ctrl> + <D>) — создание дубликата объекта в обход буфера обмена.

Repeat... (<Ctrl> + <K>) — многократное копирование.

Fill Loop — вставить в фрагмент проекта копии выделенных объектов.

Move to — перемещение выделенных объектов

- **Cursor** — переместить в позицию курсора .

- **Origin** — переместить выделенные аудиоданные в позицию Origin Time (см. разд. 12.4);

- **Front** — переместить объект поверх других;

- **Back** — переместить ниже других.

Convert to Real Copy — преобразовать связанные объекты в самостоятельные копии.

Lock... (<Ctrl> + <Shift> + <L>) — заблокировать объект.

Unlock (<Ctrl> + <Shift> + <U>) — разблокировать объект. Заблокировать можно как редактирование отдельных атрибутов объекта, так и редактирование вообще

Mute (<Shift> + <M>) — приглушить объект.

Unmute (<Shift> + <U>) — снять приглушение.

Zoom — параметры отображения объекта:

- **Zoom In** (<H>) — увеличить по вертикали, симметрично курсора.

- **Zoom Out** (<G>) — уменьшить по горизонтали;

- **Zoom Full** (<Shift> + <F>) — показать весь проект;

- **Zoom to Selection** (<Alt> + <S>) — показать все выделенные объекты;

- **Zoom to Event** (<Shift> + <E>) — опция редактора Sample Editor, показать целиком фрагмент аудиоданных, выделенный метками начала и окончания;

- **Zoom In Vertical** — увеличить по вертикали;

- **Zoom Out Vertical** — уменьшить по вертикали;

- **Zoom In Tracks** (<Alt> + <!)> — увеличение ширины треков;

- **Zoom Out Tracks** (<Ctrl> + <T>) — уменьшение ширины треков;

- **Zoom Tracks Exclusive** (<Ctrl> + <I>) — сильное увеличение ширины треков.

Macros — список пользовательских макросов.

Меню Project. Операции с проектом.

Add Track — создание различных треков:

- **Audio** — аудиотрек;

- **Folder** — трек-контейнер;

- **Group Channel** — групповой трек;

- **MIDI** — MIDI-трек;

- **Marker** — трек маркеров;

- **Master Automation** — трек автоматизации мастер-секции;

- **Video** — видеотрек;

- **Multiple** — создать несколько треков указанного типа (MIDI, Audio Group, Channel).

Remove Selected Tracks — удалить треки.

Show Used Automation — найти и показать все подтреки, в которых содержатся указанные автоматизации.

Hide All Automation — спрятать подтреки с автоматизацией.

Pool (<Ctrl> + <P>) — открыть окно пула.

Markers (<Ctrl> + <M>) — открыть редактор маркеров.

Tempo Track (<Ctrl> + <T>) — открыть окно редактора темпа и сообщений о смене музыкального размера.

Browser (<Ctrl> +) — показать окно Browse Project.

Beat Calculator... — открыть окно калькулятора вычисления темпа.

Notepad — открыть блокнот для записи информации о проекте.

Project Setup... (<Shift> + <S>) — выбор параметров проекта (см. разд. 2.11).

Auto Fades Settings... — установка параметров, определяющих автоматический фейд и кроссфейд.

Создание проекта и настройка его параметров

Воспользуемся командой главного меню File> New Project, чтобы создать новый проект. Откроется диалоговое окно New Project (рис. 2.30), в котором можно выбрать один из шаблонов, который следует использовать при создании проекта:

- * **Empty** — проект не будет содержать ни одного трека;
- * **Music for Picture PAL** — проект будет содержать четыре аудиотрека и настройки, оптимизированные для видеоряда в формате PAL;
- * **24 Track Audio Recorder** — проект будет содержать 24 аудиотрека;
- * **16 Track MIDI Sequencer** — проект будет содержать 16 MIDI-треков;
- * **Music for Picture NTSC** — проект будет содержать четыре аудиотрека и настройки, оптимизированные для видеоряда в формате NTSC;
- * **16 Track Surround Mix** — проект будет содержать 16 аудиотреков, и у каждого из них в качестве выходного порта будет установлен особый порт SurroundPan (реализованный в виде специализированного плагина), предназначенный для работы с системами объемного звучания;
- * **Stereo Mastering Setup** — проект будет содержать один аудиотрек и один маркерный трек.

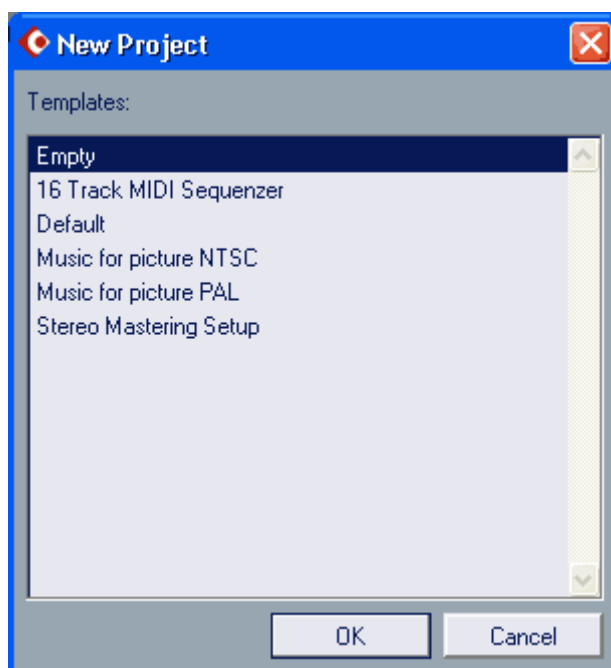


Рис. 2.30. Диалоговое окно New Project

Вне зависимости от того, какой шаблон вы выбрали для создания проекта, впоследствии любые треки можно удалять или, наоборот, создавать, а любые настройки можно изменять. Для "чистоты эксперимента" мы создадим проект на основе шаблона Empty.

После того как вы выберете шаблон и нажмете ОК, возникнет еще одно

диалоговое окно **Select directory** (рис. 2.31). В нем следует выбрать диск или папку, в которой будут располагаться файлы проекта.

Если вы еще только собираетесь создать нужную папку, то с помощью кнопки **Create** вызовите диалоговое окно **Select/Create new directory** (рис. 2.32), а в нем впишите название новой папки и нажмите **OK**. Папка будет создана.

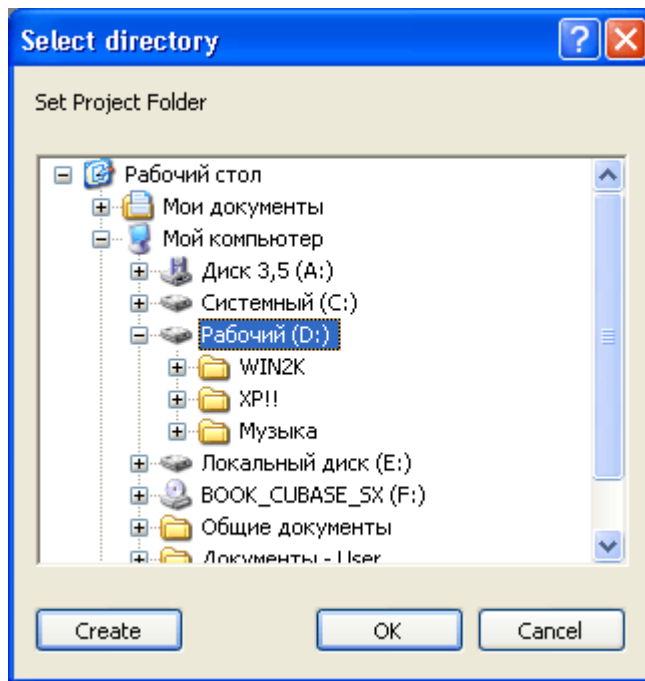


Рис. 2.31. Диалоговое окно **Select directory**

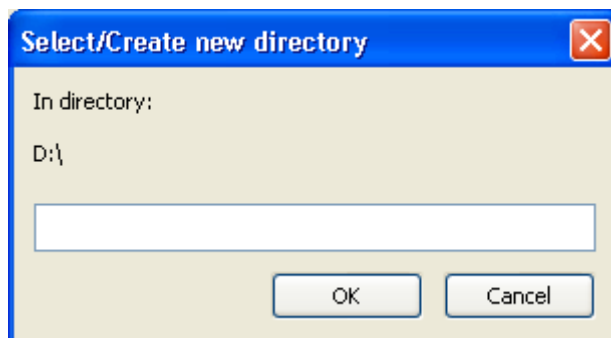


Рис. 2.32. Диалоговое окно **Select/Create new directory**

После выбора нужной папки и закрытия окна **Select directory** кнопкой **OK** проект будет создан. Впоследствии в указанной папке появятся несколько вложенных папок:

- * **Audio** — исходные звуковые файлы, используемые в проекте;
- * **Edits** — отредактированные звуковые файлы;
- * **Fades** — фрагменты звуковых файлов, содержащие переходы громкости (**Fade In, Fade Out**);
- * **Images** — индексные служебные файлы, необходимые для ускорения

доступа к звуковым файлам.

Сразу после создания проект хранится где-то среди временных файлов. Поэтому чтобы его не потерять, стоит воспользоваться командой File Save и сохранить его в виде файла с заданным именем и известным расположением. При первом вызове команда File Save работает аналогично команде File Save As — открывает окно Save As (рис. 2.33), в котором следует задать путь и название для сохраняемого файла. В принципе, файл проекта может располагаться где угодно. Однако было бы правильнее сохранить его в том же каталоге, в котором будут располагаться все остальные файлы проекта. Расширение файла проекта **Cubase SX** — CPR.



Рис. 2.33. Диалоговое окно Save As

Итак, файл проекта сохранен. Впоследствии его всегда можно будет загрузить с помощью команды File> Open. Если вы захотите закрыть проект (выгрузить его из **Cubase SX**), то сделать это можно командой File> Close. Если проект был изменен с момента последнего сохранения, то появится предложение о сохранении проекта. Если с момента последнего сохранения проекта были созданы новые звуковые файлы, а вы отказались сохранить проект, то эти файлы останутся "бездомными", т. к. не существует ни одного проекта, с которым они были бы связаны. Поэтому вам будет предложено или оставить их, или удалить.

Перечислим еще несколько команд подменю File главного меню, смысл которых следует знать на данном этапе изучения **Cubase SX**:

- * **Save Project to New Folder** — переместить текущий проект (со всеми входящими в него файлами) в другую папку;
- * **Save as Template** — сохранить текущий проект в качестве шаблона;
- * **Revert** — возвратиться к последней сохраненной версии проекта.

Прежде чем приступать к работе с проектом, стоит проверить его основные

параметры, а в случае необходимости изменить их. Командой главного меню Project> Project Setup откройте окно диалога Project Setup (рис. 2.34). До сих пор мы говорили только о настройках, влияющих на работу **Cubase SX** в целом. В данном окне доступны лишь параметры, имеющие отношение только к одному конкретному проекту, который в данный момент является активным.

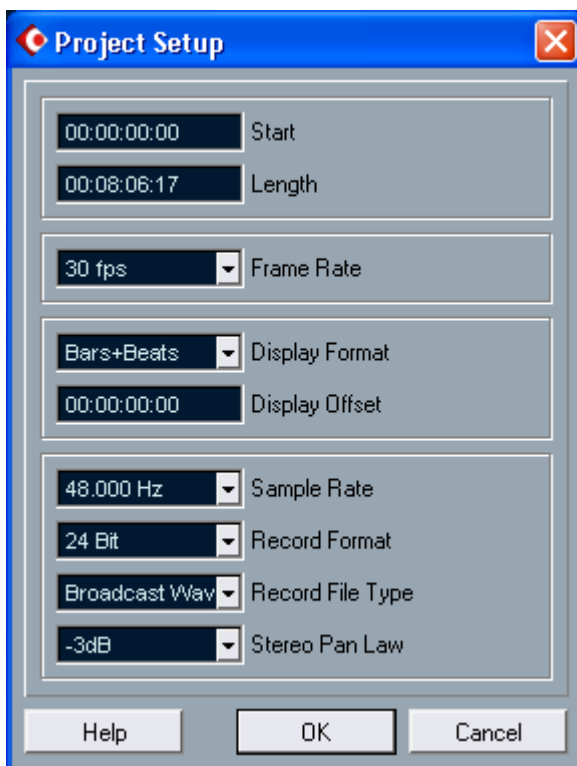


Рис. 2.34. Диалоговое окно Project Setup

Перечислим параметры, доступные в диалоговом окне Project Setup.

Start — начало проекта, точка начала шкалы времени. Параметр задается в формате часы:минуты:секунды:сотые доли секунды. Параметр важен при синхронизации **Cubase SX** с внешним аудио/видео/кинооборудованием.

Length — длина проекта. В случае необходимости длина проекта будет увеличиваться автоматически.

Frame Rate — частота кадров. Данный параметр используется в том случае, если **Cubase SX** синхронизируется с внешними устройствами, причем **Cubase SX** выступает в качестве источника синхронизации (master). Если **Cubase SX** выступает в качестве ведомого устройства (slave), то данный параметр выставляется автоматически.

Display Format — формат, используемый для представления шкалы времени в проекте. Этот же параметр доступен на транспортной панели (см. описание доступных форматов в разд. 3.1).

Display Offset — визуальное смещение шкалы времени в отрицательную сторону. Данный параметр позволяет компенсировать значение Start, если

оно больше нуля. Допустим, при работе над некой глобальной задачей значение Start пришлось установить равным 00:20:00:00. Задав значение Display Offset тоже равным 00:20:00:00, мы получим то, что на внутренней шкале времени **Cubase SX** проект будет начинаться с временной отметки 00:00:00:00 (это удобно при работе с проектом). Тем не менее, внешнее оборудование, с которым установлена синхронизация, будет "полагать", что проект начинается на отметке 00:20:00:00, что и требовалось для конкретной задачи.

А на следующие параметры стоит обратить особое внимание.

Sample Rate — частота дискретизации, используемая при записи звука.

Перечень доступных частот дискретизации определяется возможностями звуковой карты и возможностями ее драйвера. Следует выбирать такую частоту дискретизации, которая бы соответствовала задачам проекта. Если в качестве конечного носителя фонограммы предполагается использовать CD-audio, то ее следует выбирать равной 44100 Hz (или 88200 Hz). Если же в качестве конечного носителя фонограммы предполагается использовать не только CD-audio, то частоту дискретизации лучше выбирать кратной 48000 Hz (т. е. или 48000, или 96000). В конечном счете, аудиофайлы, полученные в результате сведения проекта, можно будет конвертировать в нужный формат или с помощью **Cubase SX**, или с помощью программных средств третьих фирм, например, звукового редактора Cool Edit Pro, работу с которым мы подробно описали в книгах [10, 12, 45]. Последний вариант является даже более предпочтительным.

Record Format — разрядность, используемая для представления звуковых отсчетов. Перечень допустимых значений данного параметра не ограничен возможностями оборудования. Например, единственным поддерживаемым ASIO-драйверами звуковых карт SB Audigy/Audigy 2 форматом является 16 bit/ 48000 Hz. Тем не менее, вы можете использовать 24- и 32-битное представление звуковых данных в файлах, записываемых с помощью данной карты. В дальнейшем это позволит свести до минимума погрешности, накапливаемые в ходе обработки аудиотреков. Понятно, что чем больше разрядов используется для представления звуковых данных, тем лучше. Однако чем больше места на диске эти данные будут занимать, тем больше будет дисковый трафик при записи/воспроизведении аудиотреков и тем меньше аудио-треков можно будет использовать в проекте.

В дальнейшем в любой момент вы сможете изменить формат представления звуковых данных с помощью параметров **Sample Rate** и **Record Format**. Следует учитывать, что все звуковые файлы, используемые в проекте, должны иметь одинаковый формат. Поэтому при его смене будет выдано два предупреждения: запрос на разрешение конвертирования существующих в проекте звуковых файлов в новый формат (без этого смена формата невозможна) и запрос на сохранение исходных файлов. Вообще к смене формата звуковых данных лучше не прибегать, т. к. при выполнении операции конвертирования деградирует качество. Но если без конвертирования не обойтись, то исходные файлы стоит сохранить. Конечно,

суммарный объем, занимаемый звуковыми файлами, возрастет. Но зато в любой момент вы сможете вернуться к исходному формату без каких-либо потерь, обусловленных конвертированием.

Рассмотрим остальные параметры окна Project Setup.

Record File Type — тип аудиофайлов, записываемых в ходе работы над проектом. Доступны следующие типы:

* **Wave File** — "обычные" для платформы PC звуковые файлы (внутренний формат RIFF, расширение WAV);

* **AIFF** — звуковые файлы, "обычные" для платформы Mac.

Во всех случаях для представления звуковых данных используется PCM — импульсно-кодовая модуляция.

Stereo Pan Law — размер компенсации потери энергии при стереофоническом панорамировании. Доступны следующие варианты: -3dB (по умолчанию), -6dB и 0dB (не компенсировать потерю энергии). Например, если Stereo Pan Law = -3 dB, то при панорамировании сигнала в крайнюю левую точку его уровень в левом канале вырастет на 3 дБ. Это нужно для того, чтобы компенсировать потерю энергии — ведь в правом канале сигнал будет полностью отсутствовать и без компенсации суммарная энергия стереоканалов существенно бы уменьшилась. В данном случае понятие "энергия" эквивалентно понятию "громкость". Подробнее о стереофоническом панорамировании см. в разд. 4.2.2.

Следует учитывать, что когда выбран режим -3dB или -6dB, уровни всех сигналов в проекте занижаются соответственно на 3 или 6 дБ для того, чтобы избежать клиппирования при панорамировании.

Безопасность жизнедеятельности. Преподаватель Даниленко С.Г.

Содержание:

- 1.Материал по теме.
- 2.Вопросы для самопроверки с ответами.
- 3.Тест

1.Подготовьте тему: «Первая помощь при поражении электрическим током»

Первая помощь при поражении током: алгоритм действий

Электрический ток приносит не только комфорт в жизнь человека, но и провоцирует создание множества опасных ситуаций. Поражение током очень коварно, даже при небольшом воздействии на организм человека негативные последствия в функционировании внутренних органов могут проявиться с некоторой временной задержкой. Страдают сердце, легкие, нервная система. Тяжесть поражения и последствия для организма зависят от множества факторов. К ним относятся способ прохождения электротока сквозь тело,

размер напряжения электроприбора, физические характеристики потерпевшего. Важную роль играет оперативность [оказание первой помощи](#) при поражении током и последующие медицинские манипуляции.

Основные правила

Воздействие на людей электрического тока относится к категории несчастных случаев, которые по уровню смертности находятся на лидирующих позициях в перечне факторов производственного травматизма. Сила поражения варьируется в широких пределах. Она может ограничиться лишь судорожным сокращением мышечной ткани, но часто присутствует потеря сознания, расстройство сердечной и легочной активности. В тяжелых случаях (4-я степень) возможно наступление клинической смерти, за которой следует и биологическая.

У пострадавшего на кожных покровах тела возникают ожоги и метки электрического воздействия на входе и выходе разряда. Ожоговые поражения локализуются обычно на участках поражения, но способны принять и другую локализацию. Их степень бывает очень тяжелой, в некоторых случаях образуется обугливание.

Поэтому важно соблюдать основные правила поведения в ситуации, когда произошло [воздействие тока на человека](#):

1. При оказании первой помощи необходимо выполнить два этапа действий – освободить потерпевшего от воздействия электротока и провести манипуляции в рамках доврачебной помощи.
2. Первая помощь должна оказываться оперативно, т.е. немедленно и при допустимости в месте произошедших событий. Максимальная эффективность обеспечивается при условии, что манипуляции произведены в пределах 4 мин. после остановки сердца. Если промедлить, то вероятность летального исхода возрастает многократно.
3. Коварство поражения электротоком состоит в том, что оно часто вызывает клиническую смерть. Поэтому нельзя отказываться от проведения доврачебных манипуляций, даже если вы думаете, что потерпевший умер, у него нет пульса, дыхания, сердцебиения. Первая помощь оказывается во всех случаях повреждения организма. Вывод о летальном исходе делается только медиком.
4. Потерпевший не должен после контакта с током передвигаться или продолжать трудовую деятельность. Ухудшение состояния может произойти не сразу, а через некоторое время.
5. Вне зависимости от состояния, необходимо в обязательном порядке вызвать бригаду медиков.

Оказание первой помощи

Чтобы повысить вероятность спасения потерпевшего, увеличить его шансы на восстановление, необходимо соблюдать алгоритм действий при поражении данного типа:

1. Освободить человека от контактов с элементами токоведущего действия. Предварительно важно обеспечить безопасность для самого оказывающего помощь, поэтому отключение электричества является

необходимым условием для проведения манипуляций. Убедитесь, что пострадавшему и вам ничто не угрожает, и только после этого приступайте к следующим действиям.

2. Оказание доврачебной помощи должно осуществляться при одновременном вызове бригады скорой помощи. Желательно, чтобы это делал другой человек, который находится рядом.
3. Оцените состояние потерпевшего, выясните, присутствует ли пульс и дыхание.
4. Выясните степень тяжести повреждений, например, характер и интенсивность ожогов.
5. Если у потерпевшего есть сознание, дыхание не нарушено, то ему надо дать отдохнуть, а при обнаружении травм — оказать помощь и обеспечить при возможности госпитализацию. При потере сознания, когда дыхание присутствует, необходимо ровно положить человека на мягкую основу, освободить от сдавливающих аксессуаров в одежде, произвести очистку рта, обеспечить поток воздуха, при необходимости воспользоваться нашатырным спиртом. Если признаки жизнедеятельности не наблюдаются или присутствует дыхание прерывистого проявления, то стесняющие предметы гардероба снимают, очищают рот и проводят реанимационные мероприятия.

Средства защиты от воздействия электрического тока

При спасательных манипуляциях необходимо обеспечить собственную безопасность, исключая поражение током. Спасатель должен пользоваться диэлектрическими печатками, обувью или ковриком. Если работают установки от 1000 В, задействовать можно только изолирующую штангу или изолирующие клещи. Перерубать проводники можно при помощи топора или иного острого предмета с рукоятками из материалов, изолирующего действия. При этом само оборудование или электропитание должно быть предварительно отключено.

По мере приближения к потерпевшему спасатель может оказаться под влиянием напряжения шага. Нейтрализуют его посредством диэлектрической обуви. При этом на участках повышенного поражения требуется выбирать шаг с наименьшей амплитудой.

Освобождение пострадавшего от действия тока

Медлить с освобождением людей от действия тока нельзя, однако важно придерживаться техники безопасности. При высотном нахождении потерпевшего необходимо предварительно обеспечить действия, направленные на недопущение падения. Прикасаться к работнику, который попал под напряжение, крайне опасно. Сами лица, участвующие в спасении, должны быть защищены от поражения. Все работы осуществляются с соблюдением таких правил:

1. Оперативным способом устранения воздействия тока является отключение электрического прибора или установок, которые контактируют с потерпевшим. Так вы не допустите длительного

действия тока и сами обезопасите себя. Надо помнить, что возможно отключение света, поэтому воспользуйтесь фонарем.

2. При отсутствии возможности обесточить установку, надо использовать средства защиты, которые не допустят контакта с токоведущими элементами, корпусом потерпевшего. Целесообразно не допустить воздействия напряжения шага.
3. Если у установки напряжение менее 400 В, то потерпевшего разрешено оттягивать за сухой участок одежды, исключив контакт с незащищенными зонами тела или мокрой одеждой. Делать желательно одной рукой. При этом надо пользоваться средствами защиты – перчатками с диэлектрической защитой, специальными коврикам, галошами.
4. При наличии проводника в руках спасаемого, необходимо перерубить этот проводник с помощью топора, имеющего изолированные рукоятки.
5. Установки с напряжением более 1000 В требуют повышенного внимания. При освобождении человека надо задействовать штангу изолирующего типа или воспользоваться изолирующими клещами, придерживаясь техники безопасности.
6. При падении пострадавшего из-за напряжения шага, целесообразно быстро обеспечить изоляцию от контакта с землей. Для этого под человека помещают сухую доску из древесины или кусок фанеры.

Искусственное дыхание

При остановке дыхания, но при наличии сердцебиений, требуется начать реанимационные мероприятия. Для этого проводят манипуляции по проведению искусственной вентиляции легких:

1. Поместить пациента на твердой горизонтальной поверхности.
2. Запрокинуть голову назад для поступления воздушного потока в область легких. Обездвижить при помощи валика, уложенного под плечи. При подозрении на появление перелома в шейном отделе голову располагать так не разрешается.
3. Салфеткой очистите ротовую полость.
4. Как только дыхательные каналы освободились, начинайте реанимацию. Используют метод «рот в рот». Если челюсть нельзя открыть, применяйте «нос в нос».
5. Придерживая челюсть в открытом состоянии, зажмите носовую полость. Прижмитесь губами к ротовой зоне потерпевшего. Сделав вдох, выдохните в его рот. Делают это плавно, без рывков.
6. Надо сделать 10-12 вдуваний, это соответствует частоте 1 раз в 5 сек.
7. Грудная клетка в процессе реанимации должна приподниматься. Если этого не происходит, манипуляции проводятся неправильно.
8. При попадании воздуха по пищеводу в желудок живот вздуется. На него надо осторожно надавить. Есть риск рвотных выделений.

Массаж сердца

Если отсутствует пульс, необходимо проводить [реанимационные мероприятия](#) по иной схеме:

1. Встаньте на колени сбоку от лежащего пациента.
2. Компрессии должно подвергаться именно сердце, поэтому надо определить зону давления. Это будет 3-4 см (два пальца) от конца грудины или мечевидного отростка.
3. Поместите ладонь на участок компрессии. Большой палец ориентируется в направлении подбородка или живота с учетом вашего местоположения. Вторую ладонь уложить поверх первой накрест. Детям 1-8 лет массаж проводится одной рукой, а грудничкам до 1 года – 2-мя пальцами.
4. С телом потерпевшего должна контактировать только ладонь, пальцы располагаются навесу. Локтевой сустав не должен сгибаться, плечи находятся параллельно телу лежащего. Давить нужно не силой, а тяжестью своего тела.
5. При давлении требуется опускание грудной клетки потерпевшего на 4-5 см.
6. Частота надавливаний 100 раз за 1 мин.

Если одновременно с остановкой сердцебиений нет дыхания, то целесообразно проводить комплексную реанимацию. Сначала делают искусственную вентиляцию, а потом сердечный массаж. Придерживаются правила 2 к 30, т.е. на два выдоха приходится 30 толчков в область грудины.

Что во время удара током происходит с человеком?

Во время прохождения электрического тока через тело возможно проявление 3-х типов воздействия:

- термического, обусловленного чрезмерным нагревом тканей с последующими ожогами;
- электролитического, что проявляется в разложении жидкостных масс органической природы, например крови;
- биологического – сбои в биоэлектрических процессах, мышечные сокращения.

Вследствие поражения возникают электротравмы и электрический удар. К повреждениям первого типа относят:

1. Ожог – перегрев тканей. Он может быть поверхностным, поражающим поверхностные слои, а также контактной, дуговой, смешанной разновидности.
2. Знак – появляется в месте присоединения токоведущих элементов. Проявляется в виде серого или слегка желтого пятна.
3. Электрометаллизация из-за пропитки кожи микрочастицами металла, который испаряется и разбрызгивается из-за тока. Кожа меняет цвет и принимает шероховатую форму.

Под действием электрического удара ткани возбуждаются, а мышцы начинают сокращаться. Происходить он может с потерей сознания, если:

- сердечная деятельность и дыхание нарушаются;

- сердечно-сосудистые изменения не наблюдаются, дыхание сохраняется.

Кроме того, вероятно наступление клинической смерти, а также возможен электрический шок.

Как и почему происходят удары током?

Поражение током происходит в результате таких явлений:

- из-за прямого контакта тела с токоведущими элементами без изоляции;
- при прикосновении к металлическим компонентам электрооборудования;
- вследствие контакта с неметаллическими частями, на которые воздействует высокое напряжение;
- из-за действия тока шагового напряжения или при влиянии электрической дуги.

Сила тока является основным определяющим поражение фактором. Если значение переменного тока 0,6-1,5 мА, а постоянного — 5-7 мА, то влияние ощутимое. При соответствующих параметрах 10-15 мА и 50-80 мА ток, проходя через тело, провоцирует судороги в руке, сжимающей проводник. Переменный ток 100 мА и постоянный ток 300 мА вызывает сердечную фибрилляцию.

Первая помощь при ударе молнией

Часто в походах или на открытой местности на человека может воздействовать молния. В таком случае алгоритм действия следующий:

1. Переместить пострадавшего в укрытие.
2. Предоставить новую одежду и, уложив в комфортной позе, прикрыть человека покрывалом для согревания.
3. Для предотвращения паники успокоить потерпевшего.
4. Приготовить 30 капель Корвалола или использовать настойку валерианы.
5. Если обнаружены ожоги, то использовать антисептик для обработки. Сверху зафиксировать повязкой.

Если поражение серьезное, то необходимо провести реанимационные действия. При этом пострадавшего надо госпитализировать, вызвав скорую помощь.

https://revolution.allbest.ru/life/00485193_0.html

<https://ofaze.ru/teoriya/pervaya-pomoshh-pri-porazhenii-tokom>

2. Проверьте себя по вопросам. Ответы прилагаются.

ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ ПРИ ПОРАЖЕНИИ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ И УТОПЛЕНИИ.

ВОПРОС. Как происходит поражение электрическим током?

Ответ. Поражение электрическим током происходит при соприкосновении с голыми проводами, производственным оборудованием и инструментами, находящимися под напряжением, а также токоведущими частями электроустановок.

ВОПРОС. Что нужно делать, чтобы спасти пострадавшего в результате поражения электрическим током?

Ответ. Первая помощь должна быть направлена прежде всего на освобождение пострадавшего от действия электрического тока, так как из-за судорог он не может сделать этого сам. Для этого нужно отключить рубильник, выключатель, вывинтить предохранитель или перерубить провод топором или лопатой с деревянной ручкой. Если под рукой окажутся ножницы, кусачки, нож, то прежде, чем перерезать провод ими, нужно обмотать их ручки резиной или сухой шерстяной тканью. Провод можно оттянуть от пострадавшего палкой, доской, деревянной лопаткой. В других случаях надо самого пострадавшего оттянуть от провода, взявшись за полу пальто, пиджака, край рубашки, если они сухие.

ВОПРОС. Как защитить себя в таких случаях от поражения электрическим током?

Ответ. Надо быть осторожным. Нельзя касаться обнаженной части тела пострадавшего, иначе спасающий сам попадает под действия тока. Перед тем, как приступить к этим действиям, нужно на руки надеть резиновые или сухие шерстяные перчатки, обернуть кисти шерстяным свитером или другой сухой тканью. Для большей безопасности следует изолировать себя от земли, встав на сухую доску, фанерный щит, пластмассовые или резиновые предметы, сухую одежду.

ВОПРОС. Что нужно делать, если пострадавший повис на опоре?

Ответ. В данном случае перед выключением электрического тока нужно растянуть руками брезент или одеяло, чтобы пострадавший не разбился при падении.

ВОПРОС. Какие существуют меры первой помощи пострадавшему после освобождения от действий электрического тока?

Ответ. Меры доврачебной помощи зависят от состояния пострадавшего после его освобождения от действия электрического тока. Если он без сознания, то нужно немедленно проверить наличие у пострадавшего дыхания (определяется по подъему грудной клетки или другими способами, например по признаку отпотевания холодного зеркала перед ртом потерпевшего): проверить наличие у пострадавшего пульса на лучевой артерии у запястья или на сонной артерии на переднебоковой поверхности шеи; выяснить состояние зрачка (узкий или широкий)

ВОПРОС. Что может означать состояние зрачка?

Ответ. Широкий значок указывает на резкое ухудшение кровообращения мозга.

ВОПРОС. Если пострадавший находится в бессознательном состоянии с сохранившимся устойчивым дыханием и пульсом, то нужно ли принимать какие-либо меры?

Ответ. В таком случае следует ровно и удобно уложить больного, распуścić и расстегнуть одежду и создать приток свежего воздуха. Затем давать нюхать нашатырный спирт, обрызгать водой и обеспечить полный покой.

ВОПРОС. Что необходимо предпринять, если пострадавший дышит плохо?

Ответ. Если пострадавший дышит судорожно и редко, как умирающий, то нужно делать искусственное дыхание и массаж сердца.

ВОПРОС. Что нужно делать в случае отсутствия признаков жизни?

Ответ. Отсутствие признаков жизни следует понимать, как отсутствие дыхания и пульса. Однако это не дает права считать пострадавшего мертвым, так как смерть часто бывает лишь кажущейся. Если ему не будет оказана срочная доврачебная помощь в виде искусственного дыхания и непрямого (наружного) массажа сердца, то он действительно умрет.

ВОПРОС. Можно ли пострадавшего от действия электрического тока зарывать в землю?

Ответ. Раньше при поражении электрическим током или молнией пострадавшего зарывали в землю, считая, что при этом электрический ток уйдет в землю и пострадавший придет в сознание. Это было глубоким заблуждением, обусловленным безграмотностью некоторой части населения. Зарывать человека в землю нельзя.

Нужно помнить, что в таких случаях дорога каждая секунда. Первую помощь нужно оказывать немедленно и на месте происшествия! Переносить пострадавшего в другое место необходимо лишь тогда, когда пострадавшему или лицам, оказывающим помощь, угрожает опасность.

Во всех случаях поражения электрическим током нужно немедленно вызвать врача!

ВОПРОС. Если пострадавший после обморока пришел в сознание и через некоторое время приступил к работе, то нужна ли ему еще какая-либо помощь?

Ответ. Нельзя позволять ему не только работать, но и двигаться до прихода врача. Отсутствие тяжелых симптомов в данный момент не исключает возможности повторения обморочного состояния. Пострадавшего срочно следует направить в лечебное учреждение.

ВОПРОС. Как оказать первую медицинскую помощь утопленнику?

Ответ. В первую очередь нужно удалить жидкость из дыхательных путей и желудка. Для этого необходимо быстро положить пострадавшего на свое согнутое колено животом вниз. Для ускорения изливания воды слегка можно сжимать руками грудную клетку пострадавшего. После удаления жидкости из верхних дыхательных путей и желудка нужно немедленно приступить к очистке рта от песка и ила.

Если пострадавший в сознании, то его надо успокоить, снять мокрую одежду, вытереть кожу и передохнуть. Если же человек без сознания, но сохранились пульс и дыхание, то пострадавшему можно дать вдохнуть нашатырный спирт и принимать меры по его согреванию.

Если утонувший не дышит и не прощупывается у него пульс, то ему нужно делать искусственное дыхание и массаж сердца.

3.Выполните тест.

1.Факторы, от которых зависит действие электрического тока на организм человека?

а) Величина тока.

- б) Величина напряжения
 - в) Сопротивление тела человека.
2. Отметьте, какого типа заземляющих устройств не существует?
- а) дистанционного
 - б) контурного
 - в) выносного
3. Выберите разрешено ли последовательное заземление частей установки с заземляющим контуром?
- а) разрешено
 - б) запрещено
 - в) зависит от каждого конкретного случая
4. Каким образом должно быть произведено присоединение заземляющих проводников?
- а) сваркой или болтовым соединением+
 - б) при помощи специального клея
 - в) непосредственным контактом
5. Найдите виды поражения электрическим током организма человека:
- а) Тепловые.
 - б) Радиоактивные.
 - в) Световые.
6. Что по Правилам устройства электроустановок вошло в понятие «Прямое прикосновение» ?
- а) Электрический контакт людей или животных с открытыми проводящими частями, оказавшимися под напряжением при повреждении изоляции
 - б) Электрический контакт людей или животных с токоведущими частями, находящимися под напряжением
 - в) Опасное для жизни прикосновение к токоведущим частям, находящимся под напряжением
7. Есть ли у электросварщика право на подключение сварочного аппарата к сети?
- а) Есть.
 - б) Нет.
 - в) Подключение производит электротехнический персонал.
8. Чему равна величина электрического тока, которая считается смертельной:
- а) 0,005 А.
 - б) 0,1 А.
 - в) 0,025 А.
9. Тепловое поражение электрическим током:
- а) Заболевание глаз.
 - б) Паралич нервной системы.
 - в) Ожоги тела.
10. Напряжение, которое является относительно безопасным:
- а) 55 В.
 - б) 36 В.
 - в) 12 В.

11. Защитное заземление:
- а) Преднамеренное электрическое соединение какой-либо точки сети, электроустановки или оборудования с заземляющим устройством
 - б) Заземление, выполняемое в целях электробезопасности
 - в) Заземление точки или точек токоведущих частей электроустановки, выполняемое для обеспечения работы электроустановки (не в целях электробезопасности)
12. Условия, которые способствуют повышению опасности поражения электрическим током?
- а) Влага на оборудовании и одежде электросварщика.
 - б) Использование при работе резиновых ковриков, калош.
 - в) Работа на заземленном сварочном аппарате.
13. Что нужно сделать, когда обнаружена неисправность сварочного аппарата?
- а) Отремонтировать своими силами.
 - б) Вызвать электрика.
 - в) Доложить о неисправности своему руководителю.
14. Глубина, на которую должна быть вкопана железобетонная свая в качестве искусственного заземлителя?
- а) > 2 м.
 - б) > 3 м.
 - в) > 5 м.+
15. Что из данного не подлежит заземлению?
- а) арматура изоляторов
 - б) металлические корпуса электроустановок
 - в) каркасы распределительных щитов
16. Принцип действия защитного заземления заключается в:
- а) отключении электроустановки в случае короткого замыкания
 - б) снижении напряжения прикосновения
 - в) снижении напряжения между корпусом и землей

Основы педагогики. Преподаватель Даниленко С.Г.

*Практическая направленность занятий 1-го семестра, знакомство с разными видами построения учебной деятельности, основными путями достижения эффективности образования предполагает формирование личного отношения к проблемам педагогики. **Напишите эссе, выбрав любую из предложенных тем (ниже представлены рекомендации, а также порядок и критерии оценивания эссе).***

Темы для написания эссе

1. Выделите, на ваш взгляд, самые сильные и самые слабые стороны современной системы отечественного образования.

2. Важнейшие педагогические способности. Какие свойства педагога характеризуют уровень его общей культуры?

3. Как вы понимаете выражение Д. Кришнамурти: «Учителем становится не тот, кто хочет утвердиться, а тот, кто жертвует собой»?

Что такое эссе, как творческая письменная работа

По общепринятому определению: эссе – форма текущего контроля знаний студентов, с целью выявления присущих им личностных качеств, знаний, умений и способностей к познавательной активности, самостоятельной работе, научно-творческой и поисковой деятельности.

Эссе — это неструктурированная письменная творческая работа, которая представляет авторское видение проблемы, вопроса или явления. Если реферат предполагает критический анализ чей-то другой позиции, то в эссе студент должен выразить именно свое мнение, что выражается через соответствующие речевые и стилистические конструкции: «Я думаю...», «Я полагаю...», «На мой взгляд...» и т.п.

Объем работы должен быть таким, чтобы позволял в полной мере выполнить задачу, но не менее, чем 2 страницы, и не более, чем 4 страницы текста, отпечатанного на формате А-4, 14 шрифтом полуторного интервала.

Порядок и критерии оценки эссе

Критерии оценки эссе, выполненного студентом:

- соответствие содержания работы поставленной теме, способность ее раскрыть;
- способность находить и освещать убедительные факты и аргументы по теме эссе;
- степень ясности, логичности, последовательности отражения мыслей в тексте эссе, умение проводить анализ фактов и делать на их основе аргументированные выводы;
- наличие в работе собственных размышлений и личностного отношения к проблеме;
- соблюдение требований по оформлению работы.

За написание творческой письменной работы слушателям из числа студентов выставляют оценки по системе, принятой в колледже, к примеру, обычные «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неуд...», либо такая оценка выставляется в баллах.

Обычно «отлично» ставится студенту, написавшему эссе, в котором он полностью раскрыл тему; проявляя свои способности к творчеству, пониманию, изложению и применению найденного теоретического или фактического материала, умение находить и освещать убедительные факты и аргументы по теме эссе. Кроме того этому студенту для получения отличной оценки необходимо отразить в тексте тот, что он может ясно и логически, а также последовательно мыслить, анализировать и строить на основе

результатов анализа аргументированные выводы. Обычно это сопровождается отражением в эссе собственной точки зрения и личного отношения к проблеме; соблюдением требований к оформлению работы

.Оценку «хорошо» получает работа, в которой слушатель в целом раскрыл тему; осветил факты и аргументы по теме эссе; довольно успешно может мыслить, анализировать и делать выводы; проявил собственную точку зрения; придерживался требований по оформлению работы.

Оценку «удовлетворительно» получает работа, в которой слушатель раскрыл тему поверхностно; умеет подбирать факты и аргументы по теме эссе, но не совсем ясно и логично делает выводы; недостаточно проявляет собственную точку зрения; не всегда соблюдает требования по оформлению работы.

Оценка «неудовлетворительно» присваивается работе, в которой слушатель обнаружил значительные пробелы в раскрытии темы; допустил ошибки, нарушающие основные правила написания и оформления работы.

№	Критерии оценивания эссе	Баллы
Раскрытие смысла высказывания		
К1	Смысл высказывания раскрыт ИЛИ содержание ответа даёт представление о его понимании	1
	Смысл высказывания не раскрыт, содержание ответа не даёт представления о его понимании	0
Характер и уровень аргументации		
К2	Избранная тема раскрывается с опорой на примеры, понятия, теоретические положения и выводы	2
	Приводятся отдельные относящиеся к теме, но не связанные между собой и другими компонентами аргументации понятия или положения	1
	Аргументация на теоретическом уровне отсутствует (смысл понятий не объяснён; теоретические положения, выводы отсутствуют) ИЛИ используются понятия, положения и выводы, не связанные непосредственно с раскрываемой темой	0
Качество фактической аргументации		
К3	Факты и примеры почерпнуты из различных источников: используются сообщения СМИ, материалы учебных предметов (истории, литературы, географии и др.), факты личного социального опыта и собственные наблюдения (приведено не менее двух примеров из разных источников)	2
	Аргументация дана с опорой только на личный опыт и житейские представления	1
	Фактическая информация отсутствует ИЛИ приведённые факты не соответствуют	0

	обосновываемому тезису	
	Максимальный балл	5

В соответствии с основной тематической направленностью по дисциплине, мы продолжаем знакомство с историей педагогической мысли. Материал, повествующий о развитии православных традиций, основах нравственности и воспитания наших предков, вы можете найти и ознакомиться с ним по следующим ссылкам:

1. https://studopedia.ru/11_36717_tema--shkola-i-pedagogicheskaya-misl-v-rossii-v-XVII--XVIII-vekah.html;

2. <https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2020/01/27/pedagogicheskaya-mysl-v-rossii-v-xvii-v;>

3. <https://psihdocs.ru/uchebno-metodicheskij-kompleks-istoriya-obrazovaniya-i-pedagog.html?page=9>

Выпишите и запомните имена древнерусских мыслителей, писателей, педагогов, а также основные направления и результаты их деятельности.

Музыкальная литература зарубежная. Преподаватель Боярских Е.А.

1. Тема Р. Вагнер. Опера «Тристан и Изольда». По учебнику читать анализ оперы (Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 4, с. 367-380). Читать также Б. Левик. Рихард Вагнер, гл. IX, с. 204-233.

2. Играть в фактуре: тему томления наизусть! (пример в учебнике 113а), тему любовного взгляда (пример 113б); тему *Liebestod*=смерти в любви (в учебнике пример 115), играть без тремоло, как аккордовую последовательность, так:

Sehr mäßig beginnen

The musical score consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a treble clef for the right hand. It features a melodic line with fingerings (2, 4, 1, 3, 2, 3, 4) and dynamic markings *pp* and *trem.*. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of chords with dynamic marking *ppp una corda* and four instances of *ped.* (pedal).

Тему смерти Изольды (играть верхний голос):

[Etwas bewegter] Тема смерти Изольды

3. Смотреть оперу в постановке Байройтского театра с русскими субтитрами:
https://www.youtube.com/watch?time_continue=4403&v=98teK-UOnLE&feature=emb_logo

вступление, 1 акт – сцена принятия напитка, метка 1.14.11;

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6224867542457760724&text=опера+тристан+и+изольда+смотреть+онлайн+с+русскими+субтитрами&path=wizard&parent-reqid=1585148619525349-887877978346846349200270-production-app-host-sas-web-yp-78&redircnt=1585148631.1>

2 акт – диалогическая сцена, метка 14.50; 3 акт – смерть Изольды, метка 2.24.00.

4. Смотреть лекцию В. Сторожука о «Тристане» Вагнера
https://www.youtube.com/watch?v=fXTZM_Exgjg

4. Начать изучение биографии Дж. Верди. В учебнике с. 495-545.

Сольфеджио. Преподаватель Супонева Г.И.

Интонационные упражнения: Остр. Стр. 131 (1)

Хроматические интервалы (Es dur)

Обороты в широком расположении - Es dur (см. задание по гармонии)

Сольфеджирование:

- Остр. Часть вторая «Модуляция» Раздел I (№№ 71 – 92)
Наизусть №№ 71, 73, 82, 83, 84, 86
- Мелодика советских композиторов Остр №№ 369, 375 - 377
- Двухголосие, трехголосие: Способин №№ 89, 90, 127, 128
- Бах ХТК I том Фуга C dur (петь средние голоса без ф-но)

Гармония. Преподаватель Супонева Г.И.

Закрепление тем №1, 2 «Септаккорд II ступени», « Вводные септаккорды»

- Конспекты
- Гармонизация баса: Бр. 294 №№ 12 – 15, Алексеев №№ 183 – 186
- Гармонизация мелодии: Бр. 313 №№ 1, 2, 5, Алексеев №№ 189 – 191
- Упражнения на ф-но:

Обороты (Аб. 343 – 347)

Разрешить аккорд (Аб. 353)

Секвенции (Аб. 354 №№ 1 – 6)

- Гармонический анализ (Привано ч. I)

Народное музыкальное творчество. Преподаватель Прокофьева О.И. Среднерусская певческая традиция

Ареал распространения среднерусской традиции находится вокруг основных административных и культурных центров бывшего Московского государства 16-17 веков – это Москва, Владимир, Нижний Новгород.

Формирование традиции происходило во времена объединения русских княжеств. В современном административном делении среднерусская традиция представлена областями: Московской, Владимирской, Ивановской, Ярославской, центральной и юго-восточной частью Тверской области.

Плавный переход от южнорусского к среднерусскому фольклору происходит в районах севернее Калуги, Тулы, Рязани. Эти места заселяли древние славянские племена кривичей и вятичей уже во II веке н.э.

Реки: верхнее течение Волги и её притоки, Москва, Клязьма.

Хозяйственные занятия, ремёсла: земледелие, скотоводство. Из-за плотной населённости и в связи с близостью центра – возникновение городов, где постепенно происходит развитие промышленности, которое ведёт за собой разрушение традиционной системы быта.

Жилище:

Деревня и село – так называются места проживания крестьян центральной России. Реже встречаются хутора. Дома деревянные с двухскатной крышей, на небольшом подклете. Сзади или сбоку к дому примыкает крытый двор, перед домом обычно есть палисадник, нередко дом с небольшой пристройкой на втором этаже – мезонином, балконом. Дома располагаются в два ряда и окнами смотрят друг на друга. Во многих местах посреди деревни идёт дорога, по-старинному тракт.

Жанровая система:

Преобладающим является жанр лирических песен. Кроме того, лирическая песня оказала влияние на другие жанры. В произведениях песенного, а также инструментального фольклора ощущается явное тяготение к лирике. Второй по значению жанр – это свадебные песни, которые широко бытуют на территории песенной традиции.

Свадебная обрядность:

Обычным временем для свадеб были осенний и зимний мясоед. Сватовство характерно для всей традиции в целом. Однако в Рязанской области существует обычай «навязывания», в Тверской области «набивания» невесты. Было принято, что родители невесты ходили смотреть дом жениха («дом глядеть»), после которого, за трапезой, обсуждалась норма приданного (Рязанская обл., Владимирская обл., Тверская обл.). Следующий момент предсвадебного цикла – запой, пропой или рукобитье в доме невесты. Затем следовал девичник (вечеринка, сиденье), который могли предварять ритуальные эпизоды украшения ёлки девушками и привоз постели (приданного) в дом жениха. На девичнике невеста причитала, во второй половине девичника приходила сваха вместе с женихом. Сборы к венцу: невеста причитала, подруги собирали её, родители благословляли, после чего невесту заводили за стол и ожидали приезд свадебного поезда. Затем следовал выкуп, угощение гостей в доме невесты, отъезд к венцу, встреча молодых в доме жениха, свадебный пир, величание молодых.

Календарные обряды:

Святочный период – обходы дворов с пением зимних поздравительных песен «Овсеней», «Таусеней» в Рязанской области.

Весенний период – Средокрестные обходы в Тверской области (Осташковский район) и Нижегородской области.

Пасхальные обходы дворов молодожёнов с пением «вьюшных» песен.

Костюм:

Севернее Москвы основной женской и девичьей одеждой был сарафан и кофта, южнее Москвы – в Рязанской, Калужской, Тульской области наряду с сарафаном бытовала понёва. Начиная с XIX века, широкое распространение получил костюм городского типа. У женщин юбка с кофтой – парочка (из ситца и другой мануфактурной ткани), или платье, сшитое по городской моде. У мужчин – сюртук, который впоследствии был заменён пиджаком.

Инструменты:

Особое место в традиции занимают Владимирские рожки. Владимирский рожок является инструментом, в котором звук образуется от вибрации самих губ, сложенных особым образом. Простота формы и способ изготовления, оставшиеся такими, какими были несколько столетий назад, сделали инструмент любимым в среде пастухов. Звуком рожка, пастух собирал стадо, переводил с место на место, охранял, а в часы досуга звучали наигрыши, народные песни, танцевальная музыка. Большое распространение рожок получил в сёлах Ярославской, Костромской, Владимирской, Ивановской, Тверской и Московской губерний. Устройство рожка – это ствол конической формы, заканчивающийся раструбом. На другом конце находится 6 отверстий, 5 из которых расположены на лицевой стороне, одно – с тыльной. Звукоряд инструмента – диатонический мажор с пониженной VII ступенью. Существует две разновидности рожка: малый рожок («визгунок», 360 мм) и большой рожок («бас»), длина которого в два раза больше малого. Народные музыканты использовали и другую разновидность

этого инструмента. «Полубасик» - так называется рожок средней величины. Его длина достигала 500-600 мм. Рожок применяют как сольный инструмент в сочетании с другими народными инструментами. Ансамбли, составленные из музыкантов-рожечников, назывались в старину «хорами». Наиболее известными музыкантами-рожечниками были крестьяне Владимирской губернии. В середине 50х годов прошлого столетия, в Ковровском уезде крестьянином Н.В. Кондратьевым был создан хор рожечников, состоящих из крепостных музыкантов. Первые их выступления проходили в основном на праздниках и гуляниях в соседних губерниях. Широкую известность крестьяне-музыканты получили на Нижегородской ярмарке в 1865 году. Успешное выступление хора было отмечено в печати. Но наибольший успех пришёл к ним в Петербурге в 1883 году. Хор получил всеобщее признание. Инструменты, на которых играют рожечники – простые дудки, рожки длиной от фута до трёх, в каждом не менее 4х и не более 11 отверстий. «Звуки до такой степени схожи с человеческими голосами, что многие не видя самих музыкантов, предположили, что они поют, а не играют», сообщали газеты того времени.

Диалект:

Пестрота местных областных наречий составляет общую картину диалекта центра России. Местный говор каждой области имеет свои характерные особенности. Московская область, Владимирская, часть Тверской – акающий; Ярославская, Ивановская, часть Рязанской – якающий говор; Нижегородская, Тверская – окающий.

Музыкально-стилистические особенности:

1. Определённое значение жанра лирической песни, её влияние на другие жанры.
2. Лад: малообъёмные лады попевочно-интонационной структуры (в календарно-обрядовых, свадебных песнях)
Лады *dur* и *moll* нередко, с отсутствием 7мой ступени, или пониженной 7 ступению (миксолидийский) – в лирических песнях и жанрах позднего городского фольклора. Переменный лад в хороводных песнях.
3. Мелодика распевна. В лирических песнях встречаются широкие ходы на 6, 7, 8.
4. Многоголосие. В обрядовых архаичных жанрах – гетерофония. В других жанрах определяющим признаком является терцовая втора (ленточное двухголосие).
5. Метроритм. Сложный смешанный метр в протяжных, хороводных песнях. Чёткий, равноакцентный – в плясовых.
6. Манера исполнения мягкая, собранная. Женские голоса звучат в среднем и высоком регистре.

Педагогические основы преподавания музыкальной литературы. Преподаватель Боярских Е.А.

1. *Тема: Методика преподавания камерно-вокальных жанров.*

Песни и романсы в курсе музыкальной литературы занимают значительную часть изучаемого материала:

- 1) Данные понятия впервые появляются в курсе музыкальной литературы вводятся уже на первом году обучения при знакомстве с музыкальными жанрами (в разных программах материал варьируется, могут быть народные песни разных жанров и 2-3 романса).
- 2) Песни Шуберта (отдельные, не входящие в циклы), баллада «Лесной царь», избранные песни из «Прекрасной мельничихи», на усмотрение педагога – избранные песни из цикла «Зимний путь».
- 3) Романсы старших современников Глинки: Алябьева («Соловей»), Варламова («Горные вершины», «Белеет парус», «Красный сарафан»), Гурилёва («Колокольчик»).
- 4) Романсы Глинки (на стихи Пушкина), романсы из цикла «Прощание с Петербургом» (на стихи Кукольника; «Попутная песня», «Жаворонок»; при желании, этот список можно дополнить).
- 5) Даргомыжский. Произведения в жанре традиционного романса: «Я Вас любил», «Мне грустно», «И скучно, и грустно» (на выбор). Новаторские сценки, основанные на речевой интонации: «Мельник», «Старый капрал».
- 6) Романсы Бородина («Спящая княжна», «Морская царевна», «Для берегов отчизны дальней»).
- 7) Песни и монологи Мусоргского («Сиротка», «Озорник»), песни из цикла «Детская» – на выбор.
- 8) Как дополнительный материал – Романсы Чайковского («Растворил я окно», «День ли царит»).

* Не стоит забывать также, что романс – одна из форм работы по сольфеджио (в продвинутых группах, особенно на фортепианном отделении, простые романсы могут вводиться для исполнения с сопровождением с 4-5 класса). Таким образом можно давать дополнительный материал для практического освоения.

Необходимо различать понятия «романс», «песня».

Песня – наиболее *простой* и распространенный жанр вокальной музыки, характерный прежде всего для народного (крестьянская, городская и т.д.) творчества, лишь со временем закрепившийся в композиторской практике.

В *западно-европейской* музыке по отношению к камерно-вокальным жанрам применяется термин «песня». Это касается, прежде всего, австро-немецких композиторов (Бетховен, Шуберт, Брамс, Вольф, Малер и т.д.).

Наиболее распространенные жанровые признаки песни: более обобщенный характер мелодии, куплетная структура, фактурно типизированный аккомпанемент (или даже отсутствие его) и т.д. Хотя в ряде случаев песня

может не соответствовать этим параметрам. Именно тогда появляется необходимость дополнительных эпитетов: драматическая, сатирическая и др. Романс как основной жанр камерно-вокальной музыки закрепился в *русской* композиторской традиции. Русский романс – понятие довольно обширное, включает разные жанровые разновидности.

Западно-европейская песня и русский романс в композиторском творчестве достигают расцвета в XIX веке. Именно эти жанры в наибольшей степени отражают характерную для эпохи романтизма тенденцию – воспроизведение внутреннего мира человека, тончайших нюансов его переживаний и чувств. Отсюда – преимущественно лирический характер с приоритетом любовных откровений и картин природы и соответствующий выбор средств выразительности.

Жанр романса предполагает сложную форму, как минимум, варьированной строфы, развитую партию фортепиано, нередко с самобытным музыкальным материалом и т.д.

Романсы и песни – тот материал, который удобнее всего изучать с наблюдением по нотам.

При показе вокальных жанров особое внимание уделяем:

- Соотношению музыки и текста (насколько точно музыкальные компоненты передают поэтическое содержание. Как они его углубляют или, напротив, вступают с ним в противоречие);
- Соотношению вокальной строчки и фортепианного сопровождения;
- Качеству вокальной мелодии (в вокальной лирике существует ряд устойчивых интонаций, которые формируют стилистику камерного произведения).

Конкретный тематический, стилистический и содержательный анализ применяется в отношении каждого отдельного произведения. Рекомендуется с детьми петь (хотя бы начальные фразы романсов, а несложные – целиком). Прослушивание романсов требует избирательного подхода к исполнителям. Викторину целесообразно проводить на фортепиано.

2. Ознакомиться с конспектом урока на тему Камерно-вокальное творчество Шуберта <https://pandia.ru/text/80/137/16352.php>

Методика преподавания сольфеджио. Преподаватель Кузнецова Н.Н.

Интонационные упражнения в курсе сольфеджио (продолжение темы)

Интонационные упражнения, это упражнения, направленные на развитие внутреннего слуха путём работы над отдельными элементами музыкальной речи. Их главное отличие от сольфеджирования в том, что в

процессе сольфеджирования задействована совокупность различных компонентов (звуковысотность, метроритм, агогика, дирижирование), а при работе над интонационными упражнениями акцент делается, как правило, только на параметре звуковысотности. Таким образом, использование интонационных упражнений на уроках сольфеджио позволяет отработать отдельные интонационные элементы, позволяет осознанно их воспроизводить как в ладу (в тональности), так и от отдельной ноты (вне лада). В связи с этим все интонационные упражнения принято делить на две группы – в ладу и вне лада.

В рамках работы над интонационными упражнениями изучаются и закрепляются любые элементы, опирающиеся на звуковысотность: точное интонирование отдельной ступени, постепенное движение в небольшом объёме, отработка тетрахордов, гамм, с пением отдельных ступеней, тоническое трезвучие и его различные сочетания, опевания, интервалы от звука и в ладу, аккорды от звука и в ладу, интервальные и аккордовые последовательности, секвенционное развитие, разрешение диссонирующего аккорда в разных тональностях.

Интонационные упражнения являются эффективным инструментом для развития музыкального слуха, а в связи с тем, что видов музыкального слуха много, то разные упражнения будут служить разным целям или являться многофункциональными.

Работа в классе должна вестись планомерно, ежеурочно, подкрепляться выполнением домашнего задания, соответствовать изученному материалу и уровню развития ученика.

Интонационные упражнения в ладу

Начальный этап работы должен сопровождаться тонально-функциональной поддержкой. Это необходимо для того, чтобы начать «незаметное» развитие функционального слуха, для стабилизации интонирования и для грамотной работы по формированию вокально-интонационных навыков. Чем старше становится ребёнок, тем больше упражнений он должен выполнять самостоятельно, без гармонической поддержки. Кроме того, гармонической поддержкой, что в упражнениях, что в сольфеджировании, необходимо пользоваться очень аккуратно, дозировать данную форму работы и не злоупотреблять ей. Постоянное использование аккомпанемента (что в интонационных упражнениях, что в сольфеджировании) лишает слух самостоятельности, что, естественно, препятствует его дальнейшему развитию и совершенствованию. Кроме того, это негативно отражается на качественном выполнении других упражнений, других форм работы, в итоге – делает работу над музыкальным диктантом, чтением с листа весьма затруднительной.

Формулировка «начальный этап» связана не только с обучением в младших классах; этот этап присутствует и в изучении каждой конкретной темы. Любая работа над интонационными упражнениями должна проводиться по схеме «знаю – понимаю – исполняю». Этап «знаю» связан со

знанием теории, знанием нюансов процесса исполнения того или упражнения, процесса подготовки к исполнению и т.п. Этап «понимаю» - это процесс осознания взаимосвязей между построенным упражнением и требованиями, предъявляемым к его исполнению; это весьма важный этап для настройки на упражнение. Этап «исполняю» - непосредственно пение упражнения, требующий от учащегося внимания, хорошей сосредоточенности и координации слуха и голоса.

При объяснении новой темы, связанной с каким-либо интонационным упражнением, преподаватель не только должен дать учащемуся теоретические сведения (что, где и как строится, разрешается), но и должен рассмотреть каждую проблемную «точку» в упражнении. При этом в каждом упражнении эта «точка» будет своя, например, при пении гамм это может быть проблема с интонированием нисходящего движения (занижение), с интонированием III ступени лада (или гармонических ступеней). В тритонах и характерных интервалах проблемой может стать интонирование самого интервала, осознание и ощущение его тяготений, вследствие чего – фальшь при разрешении; в широких интервалах – смена вокальной позиции (или проблемы с диапазоном) и т.д. Более того, в каждого из обучающихся в группе могут быть разные проблемы, что потребует от преподавателя максимальной концентрации внимания, чтобы отследить это, и быстрого реагирования на проблему. Стоит отметить, что в работе не может быть единого, универсального способа, позволяющего исключить возможные проблемы, так как способности и подготовленность учащихся в группе, естественно, разная.

В процессе работы при появлении затруднений какого-либо рода преподавателю очень важно установить, на каком же этапе происходит сбой. Если на первом («знаю»), то решение этой проблемы – в повторении, закреплении теории. При этом необходимо максимально доходчиво объяснять правила, чтобы каждому учащемуся они были ясны, для чего использовать различные подходы. Если сбой происходит на этапе «понимаю», то тут преподавателю следует отработать систему взаимосвязей между «чистой теорией» и ее практическим воплощением. Если же сбой – в третьем этапе («исполняю»), то необходимо выявить проблему, из-за которой качественное исполнение не получается: вокально-интонационные навыки, работа внутреннего слуха, отсутствие координации слуха и голоса или психологические затруднения.

Основным принципом работы над интонационными упражнениями в ладу является опора на структуру лада (осознание и чувство тяготений, функциональности). Можно создать систему попевок, ориентирующую ребёнка на выполнение упражнения. В последствии учащийся может использовать алгоритмы, заданные преподавателем, для решения каких-то других задач. При работе в ладу очень важно обращать внимание на образно-эмоциональную характеристику материала, находить доступные ассоциации. Работа над любыми элементами лада должна вестись по двум направлениям:

1. Осознание данного элемента вне лада (как самостоятельную структуру);

2. Внедрение этого элемента в структуру лада.

Чаще всего эти два направления естественным образом соединяются в объяснении материала.

Домашнее задание:

1. Переписать лекцию в тетрадь (подробный конспект или план-конспект);

2. Из программы Калужской по сольфеджио выписать в таблицу все интонационные упражнения в ладу (пример таблицы ниже);

3. Найти детские стихи и сочинить на них 2 – 3 небольшие песенки, прорабатывающие какое-то упражнение (например, разрешение доминантсептаккорда или его обращений, тритонов или даже пение отдельных интервалов, по выбору студента.

Пример таблицы для заполнения (можно разработать свою таблицу)

Класс	Интонационные упражнения в ладу		
	Гаммы	Интервалы	Аккорды
1 класс			
2 класс			

Изучение музыковедческой литературы. Преподаватель Меркурьева Е.Е.

1. Б. Левик. «Рихард Вагнер» (продолжение изучения).